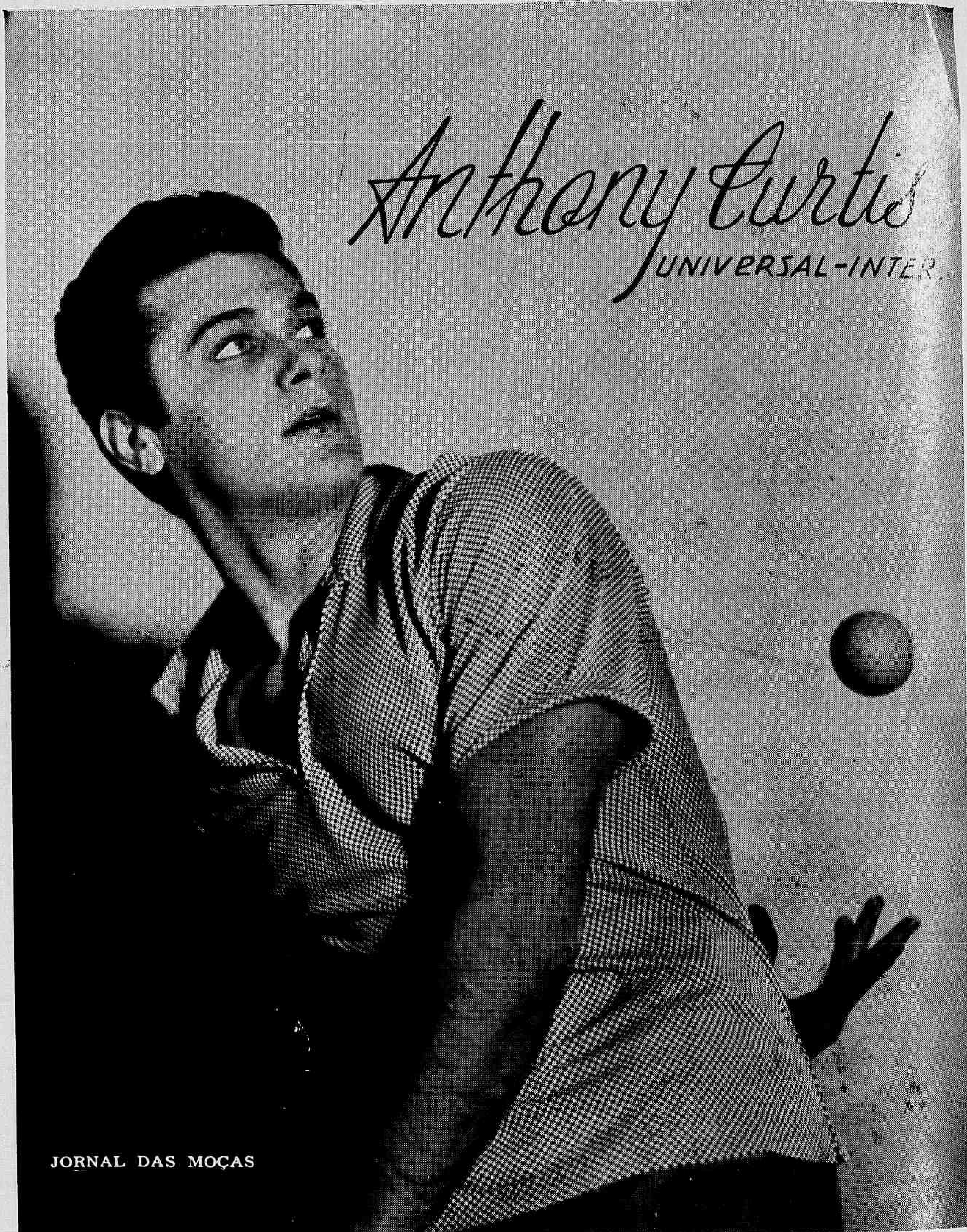
ORNAL DAS *Moças*

O, 19 DE JUNHO, 52
Nº 1931
CR$ 4,00



DOROTHY Mc GUIRE
Metro
MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

QUANDO surgiu em Hollywood, poucos lhe deram crédito. É bem verdade que passou em todos os testes e que sua figura foi considerada bem fotogênica. Mas Anthony Curtis, dotado de apreciável cultura, lembrava mais um argumentista, um literato, que um pretendente ao trabalho diante das câmeras cinematográficas.

Todavia, Anthony Curtis apareceu na primeira película e fê-lo de tal modo que, imediatamente, se viu obrigado a assinar longo contrato com a Universal - International.

Presentemente, é um dos bons galãs da "Cidade de Estrêlas". No dia 4 de junho de 1951, desposou a adorável "estrelinha" Janet Leigh, numa cerimônia suntuosa.

Anthony Curtis tem 25 anos de idade. E' alto; mede 1,82m. de altura, tem olhos verdes claros e cabelos castanho-escuro. Entre os seus esportes favoritos, o golf e o polo tomam os lugares principais.

Sua cútis precisa respirar através do pó de arroz

"Air Spun" de Coty permite, de fato, que sua cútis respire

Tudo o que é vivo precisa de ar. Sua cútis não faz exceção. Ela precisa respirar para conservar-se viva, bela e juvenil, fresca e saudável. E quando você emoldura seu rosto com a magia do Pó de Arroz "Air Spun" de Coty, está realmente protegendo a juventude de sua cútis. Veja por que.

O ÚNICO MICRONIZADO...

O processo "Air Spun" de micronização pela fôrça do ar, exclusivo de Coty, torna o pó de arroz *dez vêzes mais fino* que os produtos comuns. Por isso "Air Spun" deixa livres os poros, filtrando o ar necessário à respiração e à juventude da cútis.

CÔRES MAIS UNIFORMES... NATURAIS. PERSISTÊNCIA DO PERFUME.

A micronização permite ainda a integração absoluta e uniforme da côr e do perfume no pó. De aderência perfeita, com 11 tonalidades e 4 perfumes delicados, "Air Spun" de Coty é mais do que beleza – é proteção para a sua pele.

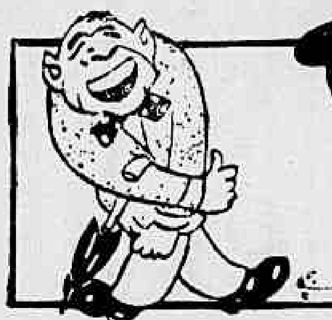


PÓ DE ARROZ EMERAUDE - CR$ 15,00 - 30,00



PÓ DE ARROZ

"Air Spun" Coty



TROÇAS E TRAÇOS

O PRESUNTO E A VISITA

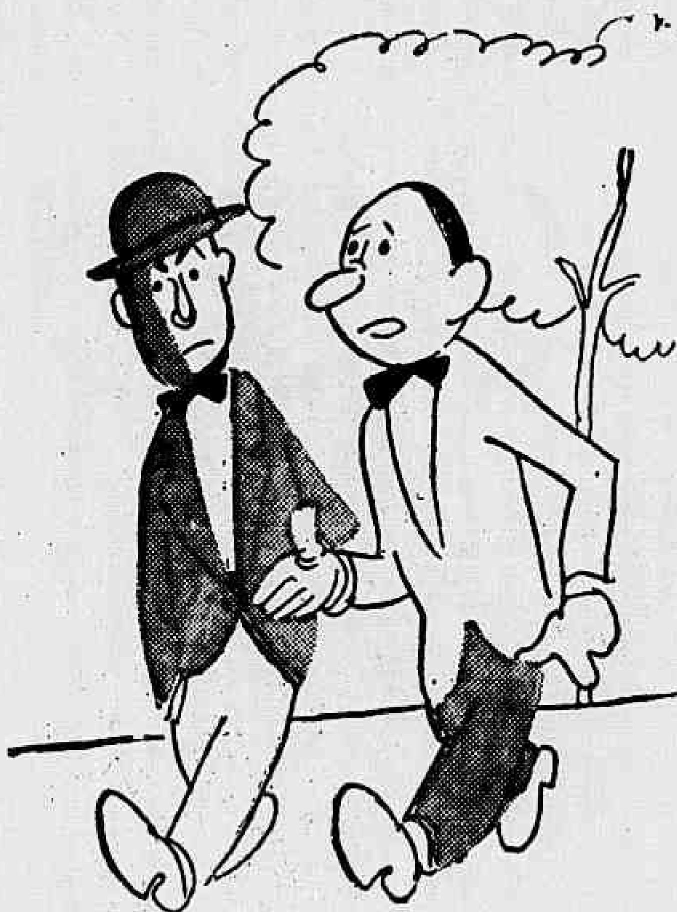
O homem se achava de visita. Serviram-lhe presunto à maneira de frios. Depois de haver comido alguns bocados, disse êle ao dono da casa:

— Aqui entre nós, êste presunto não está bom.

— Não diga bobagem! — respondeu-lhe o dono da casa. — Fui eu mesmo que o curei!

— Então, deve ter sofrida uma recaída — terminou o convidado.

* * *



— Você sabia que o Manuel está no hospital?

— No hospital? Ontem mesmo, eu o vi dançando no clube com uma linda morena!

— E', mas a mulher esteve lá.



— Para onde vão as meninas que procedem mal?

— Vão a tudo quanto é lugar, mamãe!

* * *

PERCALÇOS

— Disseram-me que o teu tio trabalha no cinema.

— Trabalha, sim.

— Que é que êle faz?

— Está atuando num filme como engole-sabre.

— E como vai indo?

— Mal. Ainda noutro dia, êle se feriu.

— Mas como foi?

— Êle estava filmando e, quando já havia engolido a metade de seu sabre, o diretor gritou: — "Cortem"!

BOA RESPOSTA

O fato se deu numa prisão, em dia de visita. A boa velhinha estava ali consolando os reclusos com a melhor boa vontade do mundo. A certa altura, aproximou-se de um e, depois de um largo rol de perguntas, indagou:

— Diga-me: por que é que você está aqui?

— Eu, minha senhora — respondeu o prêso o mais amàvelmente possível — sempre sonhei chegar a ser carcereiro um dia. E, para consegui-lo, achei que seria melhor começar vindo de baixo...

* * *

MONÓLOGO

— Que sorte eu tive na noite de ontem! Imaginem que de repente acordei e vi algo branco se movendo na obscuridade do meu quarto. Agarrei meu revólver e disparei um tiro. Depois, acendi a luz e vi que se tratava da minha camisa. Calculem que é que teria acontecido se eu estivesse com ela no corpo...

* * *



— Que foi isso, Pancrácio? Estás com o nariz machucado!

— E' que briguei com a minha mulher.

— Mas não me disseste que a havias dominado completamente?

— Sim! Ela, porém, recebeu um refôrço considerável de uma aliada. Acaba de chegar a minha sogra.

ÊLE É DE ENCHER...

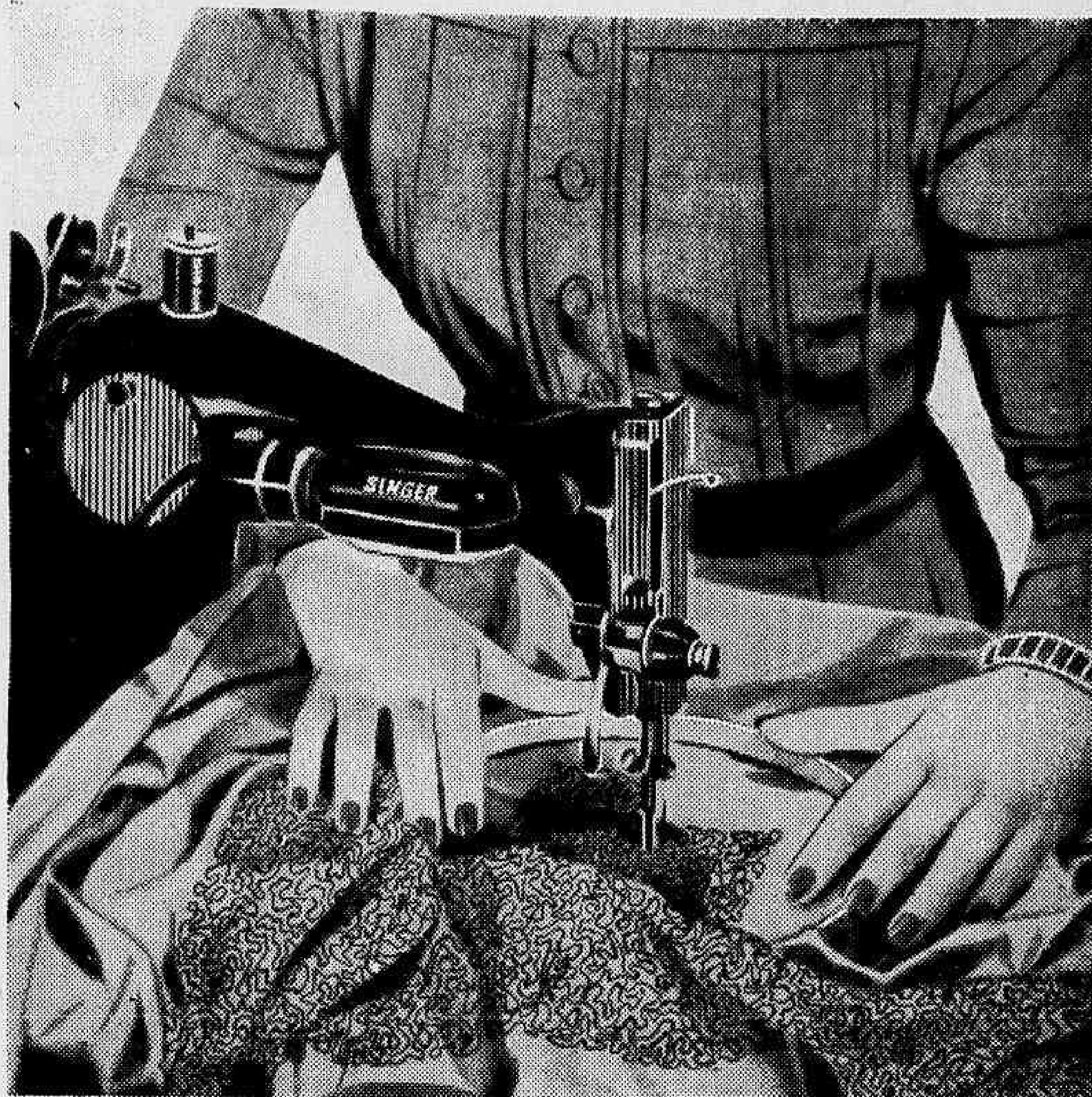






Aprenda a utilizar os recursos de sua Singer...

valorizando seus vestidos.





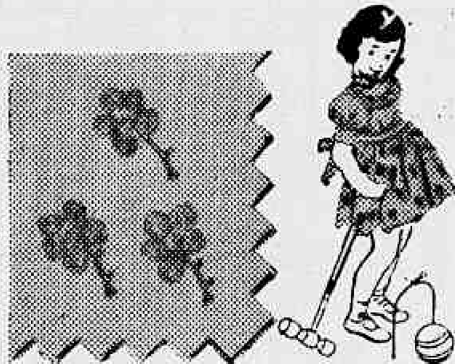
PONTO METÁLICO - Aplicado em fio dourado sôbre um vestido verde de "soirée", ou enfeitando com ponto prateado os bolsos de um modêlo de crepe ou veludo, presta-se a desenhos imaginosos, que aumentarão a sua elegância.

Sua Singer faz bordados maravilhosos, sem qualquer acessório. A senhora poderá aprender a fazê-los, com perfeição, em um mês apenas, no Curso Singer. Verá, depois, como os mais simples vestidos de uso pessoal... as roupas de seus filhos... ganharão mais encanto e parecerão modelos de alto preço. Matricule-se agora, e aprenda a bordar rápida e fàcilmente... com os lindos e modernos pontos de sua Singer.

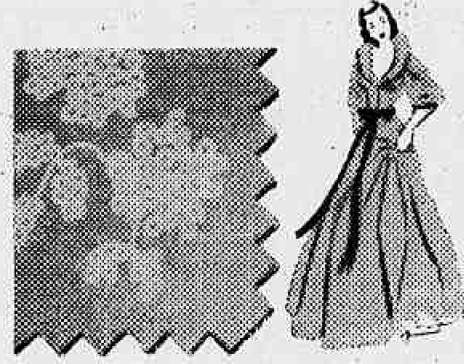
PONTO GRAVURA - A senhora poderá bordar as camisas dos seus filhos, com iniciais, nomes ou desenhos. Um ponto de grande beleza, que oferece os melhores resultados, mesmo sôbre "lingerie".



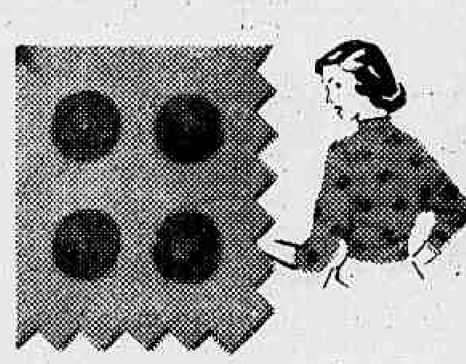
CORDONNET - Êsse ponto, que antigamente demandava longo trabalho, pode ser feito agora com o máximo de rapidez e perfeição. Embeleza os vestidos das crianças e também as suas blusas de tecidos finos.



PONTO FAÍSCA - O novo ponto Singer dá um toque de elegância e bom gôsto aos seus vestidos. É de grande efeito nas blusas e "lingerie", como também nos vestidos de tafetá, cetim e sêda vegetal.



PONTO ESPIRAL - Facílimo de fazer, transforma uma simples blusa em lindo modêlo. Experimente o branco sôbre o prêto, o vermelho sôbre o branco, e o ponto espiral trará sempre os melhores resultados nas combinações mais diversas.





O MANEQUIM INDIVIDUAL SINGER resolve o problema das provas para os seus vestidos. Moldado sôbre seu corpo, o reproduz com absoluto rigor. Procure a Loja Singer mais próxima.

Consulte a Loja Singer mais próxima sôbre os

Cursos Singer





Marca Reg.

SINGER SEWING MACHINE COMPANY

— O nome garante o produto!



CID CHARISSE COMEÇOU NA METRO, MAS FOI NA UNIVERSAL-INTERNATIONAL QUE O NOSSO CORRESPONDENTE A ENTREVISTOU

a senhorita

CID CHARISSE ACHA QUE SER BOA BAILARINA NÃO É BASTANTE — O TONY MARTIN JR. TAMBÉM SERÁ UM GRANDE CANTOR?...

DE HOLLYWOOD, POR LUIZ FERNANDES

FOI num ambiente romântico, representando a antiga California, que nos avistamos com Cid Charisse, a encantadora Cid Charisse de "A Dança Inacabada". A balbúrdia não era pequena, pois uma legião de técnicos e extras se movimentavam em tôdas as direções, preparando-se para a próxima cena que, dalí a instantes, seria tomada no pátio daquela "hacienda" que fôra reconstituida fielmente pela Universal-International.

Ao procurarem a heroina de "Don Renegade", em que, também, brilham Ricardo Montalban e Gilbert Roland, não tiveram os seus produtores dificuldade na escolha. O tipo latino e arrebatador de Cid resolveu imediatamente a situação. Ao vê-la de perto, achamos até que o celuloide nunca lhe fizera justiça. Sua pele é de um belo bronzeado, seus cabelos são castanhos escuros e os olhos mais claros um pouco. Miss Charisse nem precisava estar tão elegantemente vestida para se mostrar *terrivelmente* linda. Não nos contivemos e externamos nossa opinião.

Agradecendo, com um sorriso franco, explica:

— Assim o exige a história. Faço a filha de um fazendeiro rico e hoje é o dia da festa. Só imagino se tivesse de me vestir sempre assim, eu, que prefiro os vestidos simples. Aliás, simplicidade é o meu lema. Detesto o artificialismo, em qualquer forma que se apresente.

Poucos dias antes, víramos Cid no "Ciro's", dançando muito agarradinha com o marido, o mais que conhecido TonyMartin.

— Sòmente uma vez ou outra acontece aparecermos em público, pois preferimos o nosso lar, com as duas criancinhas que êle contém. A não ser quando Tony está cantando em algum lugar, como aconteceu, há pouco, no "Cocoanut Grove". Quase tôdas as noites, lá estava eu juntando meu aplauso ao dos demais. Sou a maior fã de meu marido e, sinceramente, acho uma delícia ouví-lo cantar. Talvez seja muita falta de modéstia de minha parte, mas que hei de fazer? Sou assim, demasiado franca...

Compreendemos essa admiração de miss Charisse, mas, ao mesmo tempo, passou-nos pela cabeça o pensamento de que, em parte, ela assim agia por precaução. Deixava o menos possível de chance para as *lôbas* darem em cima da cara-metade.

Iniciara ela as filmagens de "Adventures of Don Renegade" uns dois meses depois do nascimento de Tony Jr., o segundo robusto garôto do casal.

— A se julgar pelos pulmões, seguirá a carreira do pai! Como grita o menino! — diz com uma sonora risada. — E, se tiver mesmo vocação para o canto, tudo faremos para ajudá-lo a vencer, pois a carreira artística, com todos os seus dissabores, ainda é a melhor. E' um prazer sabermos que proporcionamos alegrias a outras pessoas sem esfôrço pròpriamente dito.

Que ela é boa bailarina, está fora de dúvidas. Comprovou-o cabalmente em algumas películas, como "Ziegfeld Follies" e "A Dança Inacabada". Também, pudera. Iniciou sua aprendizagem com a idade de oito anos, com plena assistência dos pais, que sabiam ter a menina nascido com o dom de Terpsícore. Basta dizer que, aos doze, seu professor chegou à conclusão de que ela estava adiantada demais para seus ensinamentos e sugeriu, êle mesmo, que ela se mudasse do Texas para aperfeiçoar sua arte. Assim o fêz, e Hollywood foi o local escolhido, por suas diversas e renomadas academias.

Poucos anos mais tarde, o coronel de Basil contratava-a para integrar o "Ballet Russe de Monte

...do TEXAS...

Carlo", tendo com êle percorrido tôda a Europa.

— Mas isso não era bastante — diz; — sempre senti que gostava, também, de representar, e para o cinema. O contrato com a Metro, para aparecer com Lana Turner, Hedy Lamarr e Judy Garland, em "O Mundo é um Teatro" (Ziegfeld Follies), abriu-me as portas para a realização dêsse meu desejo. Hoje, sinto-me perfeitamente feliz, ora dançando, ora representando. Mas não pararei aí. Sei que ainda não sou uma artista perfeita e, por isso mesmo, continuo estudando, estudando muito, para progredir. Mas sou paciente: um dia, chegarei lá!...

Que ela é uma pequena de fibra, lá isso é. Talvez o deva à interessante mistura que traz no sangue. Nascida no Texas e com aparência tìpicamente latina, ou, melhor, espanhola, seu sobrenome é francês e descende ela de escoceses, franceses, irlandeses e ingleses.

Cid fala um pouco de espanhol, se bem que com sotaque carregado. Nossa palestra até havia começado nesse idioma, mas, como ela demorasse, freqüentemente, a encontrar a palavra adequada para exprimir um pensamento, passamos logo para o inglês.

A essa altura, um grupo alegre se aproximava de nós. Era constituido de Montalban, Gilbert Roland e Antonio Moreno, um ancião, atualmente, e que já foi galã de Greta Garbo, num de seus primeiros filmes silenciosos.

Gilbert Roland abraçou-a efusivamente, dizendo:

— Camarada de sorte, êsse Tony Martin!...

Desvencilhando-se dos seus braços, Cid afastou-o, dizendo que se comportasse, pois era entrevistada por um repórter do Brasil.

— Brasil, país maravilhoso! — disse Gilbert, continuando:

—... Mas o resto creio que vai ficar para outra ocasião, Cid, pois já nos chamaram para a próxima cena. E você, aparecerá nela, antes que me pergunte.

E, assim, muito a contragôsto, vimos terminar nosso encontro com a "senhorita" do Texas...



PARECEM DOIS MEXICANOS, MAS SÓ ÊLE, GILBERT ROLAND, O É



HUGO FREGONESE DIRIGINDO UMA DAS CENAS DE AMOR ENTRE CID E MONTALBAN

Não disfarce!

Corrija as imperfeições da sua pele!

Confie na

Base Medicinal

do Leite de Colonia para eliminar

Manchas, Sardas Espinhas e Cravos





Além de artificializar sua beleza, o "maquillage" exagerado para disfarçar as imperfeições, é prejudicial à vital respiração da pele! Sòmente um produto de base científica tem ação curativa sôbre as erupções da cutis. Confie, pois, na base medicinal do Leite de Colonia para eliminar manchas, sardas, cravos e espinhas. Aplique-o sôbre o rosto, colo e braços. Use-o também como fixador do pó de arroz e como protetor da cutis. Exija sempre Leite de Colonia para tornar sua pele mais linda e mais jovem!



Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

Record

CHANDAIL SEM MANGAS

(CRIAÇÃO BOB)

(TALHE GRANDE)

MATERIAL NECESSÁRIO — 400 gramas de lã rosa silvestre; agulhas de 3 mm. 5.

PONTOS EMPREGADOS — Gaitas 1/1) * 1 m. dir., 1 m. av. *. — Gaitas 3/1) 3 m. dir., 1 m. av.

EXEMPLO — 20 m. = 8 cm.; 20 car. = 5 cm. 5.

EXECUÇÃO

FRENTE — Montar 120 m. Tric. gaitas 1/1 sôbre 10 cm. alt. Cont. gaitas 3/1 repartindo, na 1.ª car., 12 aum. Depois, aum. 1 m. de cada lado, cada 5 cm. (5 vêzes). A 39 cm. da base começar o decote der. as 12 m. do meio e term. cada lado separadamente der. (lado do pescoço) 1 m., cada 4 car. das 12 m. derrubadas, depois 1 m. de cada 6 car. (15 vêzes). A 42 cm. alt., der., para as cavas, 7 m., trab., dir. 26 car., der. 1 m. tric. ainda 26 m., der. 1 m., cont. dir. A 63 cm. da base, inviesar a espádua. Der. 5 m. (8 vêzes). Term. o outro lado no sentido inverso.

COSTAS — Montar 116 m. Tric. 10 cm. gaitas 1/1. Cont. gaitas 3/1 repartindo 12 aum. na 1.ª carreira. De cada lado, aum. 1 m., na 6.ª car., depois 1 m. cada 5 cm. (6 vêzes). A 42 cm. da base, der. para a manga de cada lado 7 m., 1 m a 6 car. de intervalo, 1 m. a 20 car. A 62 cm. da base, der. para a espádua (4 cm. (7 vêzes) e 1 vez 8 m. Ao mesmo tempo, der. para o decote 24 m. no meio e term. separadamente cada lado der. (lado do pescoço), cada 2 car., 4 m. (3 vêzes), 1 m. (2 vêzes). Term. o outro lado no sentido inverso.

BOLSOS — Montar 36 m. Tric. gaitas 3/1, começando e acabando por 1 m. av. A 16 cm. alt., der. Levantar sôbre o sentido da alt. 42 m. Tric. 4 cm. gaitas 1/1. Der.

TIRA DO PESCOÇO — Montar 240 m. Tric. 4 cm. gaitas 1/1. Der.



TIRA DAS CAVAS — Montar 36 m. Tric. gaitas 1/1 aum. de cada lado, cada 2 car., 6 m. (2 vêzes), 10 m. (3 vêzes). Sôbre as 120 m. obtidas, tric. dir. ainda 10 car. Der. Fazer uma segunda tira.

MONTAGEM — Passar ligeiramente. Fazer as costuras dos lados e das espáduas. Coser a tira do pescoço, estando as duas pontas uma sôbre a outra na base do decote. Pespontar as costuras pelo interior. Colocar as tiras das cavas, coincidindo as 2 extremidades com as 7 m. derrubadas. Colocar um bôlso, à direita, ao nível das gaitas 3/1, a 7 cm. da costura. Fazer uma reentrância em tôrno da bôlso, pespontar.

PULÔVER DE TRÊS TONS

(CRIAÇÃO ANNICK)
(TALHE 42)

MATERIAL NECESSÁRIO — 200 gramas de lã Trianon; 50 gramas de lã Souries; 50 gramas de lã Citron; agulhas de 2 mm. 5; 2 fechos éclair de 25 cm.

PONTOS EMPREGADOS — Gaitas 1/1) * 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avêsso * — Jései) 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso.

EXEMPLO —20 malhas = 7 cm.; 20 carreiras = 5 cm.

EXECUÇÃO

COSTAS — Montar 84 m. Trianon, fazer 7 cm. gaitas 1/1. Cont. p. jérsei

(*Conclui na página* 62)



Eis porque as estrêlas usam **LEVER...**

1 **Lever é tão puro.** E a prova está em sua imaculada alvura... que nenhum outro sabonete lhe oferece.

2 **Lever suaviza a pele.** O melhor cuidado que as estrêlas podem dedicar à sua cútis é a alva e macia espuma de Lever.

3 **Lever é perfumadíssimo.** Sempre... em todos os momentos de seu uso... sua fragrância é tão mais deliciosa.



Em 2 tamanhos

Siga, você também, o exemplo das estrêlas. Comece a usar hoje mesmo o perfumadíssimo Sabonete Lever - e seja mais adorável esta noite. Constate como sua rápida e abundante espuma torna Lever **mais econômico.**

Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood

"CARNET" DAS JOVENS

Por DOROTHY DIX

(Exclusivamente para JORNAL MOÇAS)

TIRANOS DOMÉSTICOS

Como o homem é quem tem o privilégio de escolher espôsa, deve também, antes de dirigir-se à igreja estudar detidamente qual dos dois será o chamado a dirigir a casa.

Infelizmente, muitos não se dão a êsse cuidado, e disso resulta que quando começa a cair o romance dos primeiros tempos de matrimônio, se consideram vítimas de cruel escravidão e humilhação. Não têm liberdade nem para respirar, escolher suas próprias roupas ou ler os livros que lhe agradam.

Há esposas que julgam que são elas as que devem fazer tudo, que o esposo só serve para pagar as contas e, quando chegue a casa, deve sentar-se à mesa e comer o que lhe põem à frente, sem protestar ou mesmo fazer qualquer reparo.

Os tiranos domésticos são os destruidores de um lar.

Pelos motivos expostos, tanto o homem como a mulher devem combinar, antes do casamento, a maneira pela qual dividirão os deveres da vida no lar.

PESSOAS ENGRAÇADAS

Há muitas pessoas com as quais **se fala que gostam de** estar **dizendo pilhérias, em** qualquer momento, **sem se aperceberem** que nem todo **o mundo tem o mesmo** temperamento, **chegando mesmo a** haver pessoas **com as quais só se** pode falar em **coisas sérias. Disto** resultam muitos **desgostos tanto entre** as pessoas estranhas **como entre** os parentes.

Cada indivíduo tem um temperamento **característico** e nem todos **os momentos da vida** são propícios **para aceitar gracejos,** ainda que sejam **da melhor** intenção e com desejo **de fazer as pessoas** que os **ouvem passar uns** momentos alegres.

O melhor conselho que se pode **dar a êstes casos é** que quem tem **espírito galhofeiro,** quando se encontre **em uma** reunião, estude o **temperamento dos** presentes e se **conduza de acôrdo,** reservando as **pilhérias para quando** se encontre entre **pessoas que** estejam dispostas a **corresponder a tal** espécie de con**versação.**

A sorte gira. A sorte é sempre infiel e instável. Hoje nos impulsa para as alturas, amanhã nos deita **no chão.**

O Conto da Semana

O brinco perdido

HELEN HOLT

OS lábios de Joyce entreabriram-se num sorriso misterioso, quando o marido lhe perguntou que desejava que êle lhe desse no dia seguinte, como presente de aniversário.

Após breve sorriso, a jovem levou o dedo indicador da mão direita ao queixo e, volvendo os olhos para o alto, numa atitude de quem procura refletir, respondeu, depois de um segundo:

— Você fará qualquer sacrifício?

Bob olhou para ela com espanto e, mais com os olhos do que com palavras, respondeu:

— Espero que você não me peça algo impossível... Porém, sendo alguma coisa que esteja ao meu alcance... ou, melhor, ao alcance de minhas posses (para ser claro) não me negarei a dar-lhe...

Joyce tinha o marido na mão, como queria.

— E' até coisa corriqueira... Banal, talvez... E de baixo custo...

— Diga o que é... — interrompeu o marido.

— Você se lembra ainda do par de brincos que me deu há dois anos passados?

— Ora, querida! Hoje, felizmente, estou em condições de lhe dar coisa melhor...

Joyce demonstrou aborrecimento, ao ouvir as palavras do marido, e, com uma expressão de criança mimada (uma arte que sòmente ela conseguia empregar, quando desejava conseguir o que queria), exclamou:

— Qualquer coisa, por mais valiosa que seja, não me agradará mais do que um brinco apenas daqueles, pois perdi um dêles há pouco tempo, e êles representam para mim algo mais do que um presente de aniversário: significam uma lembrança dos tempos ruins que passamos juntos e sempre nos amando como quando namorados...

Bob refletiu por um instante sôbre a dificuldade que iria ter para encontrar um brinco igual, a fim de completar o par, e sem medir os sacrifícios que tal busca lhe iria custar, percorrendo tôdas as joalherias e casas de bijuterias da cidade — e quem sabe se até mesmo as dos bairros? — garantiu à espôsa que lhe daria o presente desejado.

Na noite do dia seguinte, ao regressar à casa, mais morto do que vivo, e depois de haver gasto em viagens de táxi uma importância que daria para comprar um par de brincos de brilhantes, Bob entregou à espôsa, com um beijo apaixonado, o brinco que faltava para completar o par.

Joyce subiu ao quarto e foi guardá-lo na caixa de jóias, onde se encontravam, também, os dois que havia ganho há dois anos...

— Estou contente — exclamou ela com um sorriso de malícia, contemplando os três brincos na palma da mão. — Pelo menos, tenho a certeza de que Bob ainda me adora...

·torne seus lábios

Ardentes e fascinadores...



PANAM · Casa de Amigos

com Baton **Zande**

Seja atraente, seja mais feminina, embelezando os seus lábios com o Baton Zande. Em tons modernos e vibrantes, o Baton Zande adere suavemente e dura mais tempo.





NIASI S/A
SÃO PAULO

o baton da mulher que ama

CUIDADOS





DE BELEZA - AS UNHAS



2 — Enxugue as mãos, com um alicate especial, corte os lados e a ponta, passando em seguida uma lixa.



3 — Com um algodão embebido em acetona, retire todo o esmalte anterior.



5 — Retire a pele em volta das unhas, cortando-as com o alicate. Se não quiser cortá-las, empurre-as bem para cima.



6 — Passe um esmalte-base, incolor, nas unhas e, por cima, aplique o esmalte no tom desejado. Depois de secar, aplique outra camada de esmalte, incolor, ou, então, uma de óleo secativo.



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

1) Não proceder à ligadura do cordão umbelical até que cessem as pulsações do mesmo, a não ser que haja alguma circunstância de urgência que a tal obrigue — êste cuidado dará à criança cêrca de 50 gramas mais de sangue.

2) Manter o menino aquecido, após o nascimento, por meio de cobertores aquecidos.

3) Sendo necessária a prática de respiração artificial, esta será feita por compressão suave na parede toráxica, num rítmo de 15 a 20 vêzes por minuto.

4) Estando o prematuro com secreção nas vias respiratórias, que lhe dificultem a respiração, deverá êle ser colocado de cabeça mais baixa que os pés, a fim de facilitar o escoamento das secreções.

5) Se houver cianose (arroxeamento) da criança, deve-se colocar 2 gôtas de espírito amoniacal num algodão e dar à criança para cheirar umas poucas vêzes.

6) Se o prematuro não evacuar o meconio depois da terceira injestão de leite (15 a 30 centímetros), far-se-á um pequeno clister de água morna fervida com uma pequena pera de borracha, a fim de evitar uma distensão intestinal .

7) A temperatura da criança deverá ser tomada cada 6 horas durante os 2 primeiros dias de vida e duas vêzes ao dia, do 3.º dia em diante, até que a criança pese 2.500 gramas.

c) a criança mamará metade da quantidade, faz pausa de 5 minutos e mama o resto;

d) verifica-se que as dimensões do orifício do bico da mamadeira estejam incorretos: a mamadeira com o bico para baixo deve deixar gotejar o leite.

14) Se o prematuro apresentar diarréia, infecção das vias respiratórias ou erupção, deve o médico ser chamado imediatamente e a mãe tomará o cuidado de suspender o leite, oferecendo apenas à criança, até à chegada do médico, água fervida e filtrada ou chá fraco, de meia em meia hora.

Alimentação do prematuro: nas primeiras doze horas, não se dará coisa alguma, nem mesmo água. Decorrido êste espaço de tempo, estando o prematuro em boas condições, se iniciará o seguinte horário alimentar:

13.ª Hora	— 1 colher de sopa de	água fervida e filtrada.
15.ª Hora	— 1½ " " " "	" " " "
17.ª Hora	— 1 " " " "	leite humano.
19.ª Hora	— 2 " " " "	água fervida e filtrada.
21.ª Hora	— 1½ " " " "	leite humano.
19.ª Hora	— 2 " " " "	água fervida e filtrada.

A partir do 2.º dia, os intervalos podem ser de 3 horas. As quantidades a administrar variarão segundo o

CUIDADOS COM O PREMATURO
(SINTETIZADOS DE HESS)

8) Para a limpeza do prematuro, nos primeiros 15 dias de vida, basta lavá-lo de 3 em 3 dias; a fim de evitar o resfriamento, por-se-á a descoberto ùnicamente a região da pele a lavar. O rosto e a cabeça devem ser lavados em primeiro lugar e, a seguir, tira-se a camisa e limpam-se as extremidades inferiores, Quando atingir o pêso de 3.000 gramas, pode-se dar banho em banheira.

9) Os olhos e o nariz só devem ser limpos quando existir secreções.

10) Deve-se ter cuidado em não aquecer excessivamente a criança — controlar a temperatura do prematuro com termômetro, como foi indicado àcima.

11) O quarto em que reside a criança deve ser todo aberto duas vêzes ao dia, por 30 minutos: nesta hora, a criança será transportada para outro cômodo.

12) Todo o prematuro deve ser pesado, pelo menos, 2 vêzes por semana.

13) Se o prematuro vomitar:

a) elevar a cabeceira da cama com um travesseiro colocado por baixo do colchão;

b) deverá ser pôsto para arrotar, durante e após as mamadas (na posição clássica: em pé, sôbre o ombro materno, aplica-se umas palmadas de leve nas costas);

pêso e as condições de vida do prematuro. Os aumentos, nas vêzes seguintes, não serão superiores a meia colher de sopa.

No quarto, quinto e sexto dias, o prematuro receberá 15 a 20 gramas, cada 3 horas. No sétimo e oitavo dias, 20 a 30 gramas, cada 3 horas.

No nono e décimo dias, 30 a 35 gramas, cada 3 horas.

No décimo segundo e décimo quarto dias, o prematuro poderá alimentar-se, geralmente, a intervalos de quatro horas: 50 a 60 gramas de cada vez.

Já no quarto dia de vida deve-se substituir a água por chá fraco, que tem a propriedade de dificultar a aparição da diarréia.

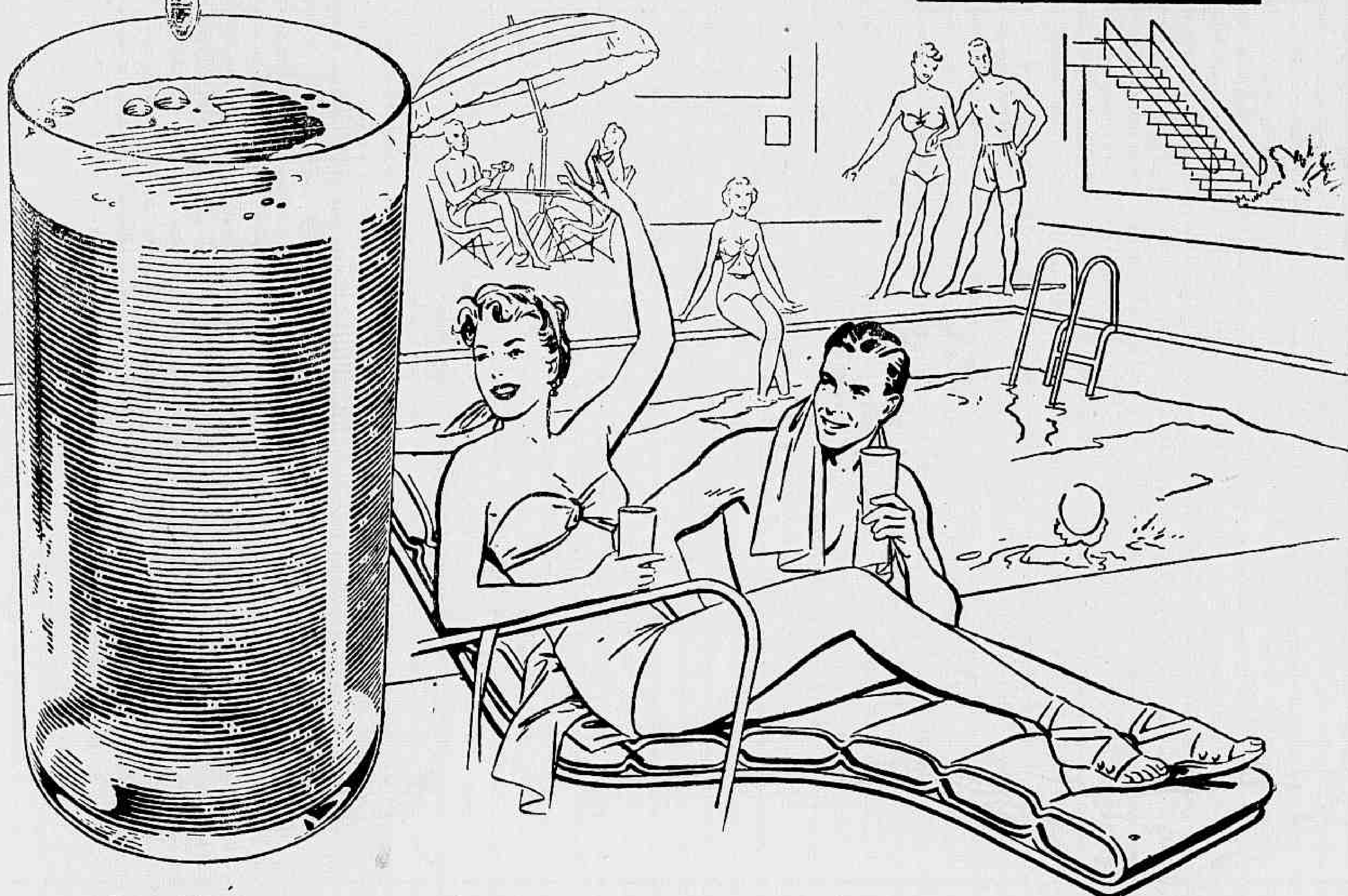
Além de leite humano, dá-se água ou chá fraco, cada nove horas, em quantidades lentamente crescentes, até 15 ou 30 gramas. A noite será respeitada.

Aos 15 dias de vida, inicia-se a administração de óleo de fígado de bacalhau (vitamina A e D Dutra) 2 gôtas ao dia, e 8 gôtas de suco de laranja lima.

Aos 30 dias de vida, deve-se administrar ferro: Coliron Infantil Evans, 1 gôta ao dia. Se aparecer diarréia, suspendê-lo imediatamente.

Guaraná BRAHMA

é o mais saudável porque contém o verdadeiro guaraná natural



Quando desejar um refrigerante para matar a sêde, não peça qualquer um... prefira um refrigerante mais saudável. Exija o Guaraná Brahma! Porque o Guaraná Brahma prova, realmente, que contém guaraná natural pelo seu sabor característico e pelas propriedades tônicas que possui. Prefira o Guaraná Brahma. É deliciosíssimo!



Guaraná BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

Record 1026

NO princípio, quase não podia acreditar em meus próprios olhos. Permaneceu longo tempo olhando; primeiro, vagamente surpreendida de encontrar o familiar símbolo num lugar inesperado, logo sua mente foi pouco a pouco percebendo o que tinha acontecido. Repentinamente, sentiu que seus joelhos estremeciam e teve que sentar-se sôbre a tampa do baú, tendo no braço o velho casaco esporte de Herb e na mão a carta, tratando de compreender como era possível que isto tivesse sucedido.

Na primavera passada, ela mesma tinha acondicionado a roupa de inverno de Herb, e estava segura de que teve muito cuidado de revistar bem os bolsos antes de guardá-la. Tivera esmêro ao fazêlo, porque Herb, sempre tão bom e carinhoso, muito se aborrecia se o chamavam de descuidado; mas a verdade era que Herb era muito distraido. Entretanto, não tanto como para chegar àquele extremo! O que sucedera não podia ser qualificado de engraçado ou emocionante; era, simplesmente, dramático.

Quase recordava tudo exatamente... Sim, estava quase certa do que acontecera. Ela havia trabalhado o dia todo, guardando roupas e envolvendo-as em papéis com naftalina. Muita roupa, — dêle, das crianças, e dela — já estava guardada, quando, de repente, encontrou aquilo.

Lembrava-se de que, naquela tarde, Herb subira para o sótão vestindo seu velho casaco esporte e fumando o seu cachimbo. Então, tirou o casaco e jogou-o dentro do baú aberto, que ela fechou logo.

E foi isto èxatamente o que se passou. E aí ficou cinco meses. Cinco meses eram muito tempo! Não havia remédio senão dizê-lo. Isto já era aguentar muito. Levantou-se ràpidamente, jogando para o lado o casaco, e desceu as escadas correndo com a carta apertada na mão direita. Olhou o relógio e o papel onde estavam escritos os horários de suas aulas. Não havia inconveniente, estava num período de trabalho de laboratório; podia chamá-lo imediatamente. Sentou-se numa mesinha onde estava o telefone, mas, antes de discar o número, olhou outra vez para a carta... a carta que pôde ser a coisa mais importante de suas vidas. A carta que êle se esqueceu de colocar no correio.

Não tinha necessidade de abrí-la. Quase podia repetir, palavra por palavra, todo o seu conteúdo. O recorte do "Herald Tribune" dizia. "Químico. Para dirigir as investigações de química orgânica em nosso laboratório. Casado e estabelecido, mas ativo e jovem. Antecedentes claros. Prefere-se que já tenha bastante experiência. Cr$ 7.000, Herald Tribune".

Trabalharam juntos todo o dia e grande parte da noite para redigir a carta em resposta àquele anúncio. Herb era casado e estabelecido, e também um excelente pai de família. Há dois anos passados, tinha ganho o prêmio oferecido pela sociedade química, devido a um solvente inventado por êle. Além disso, também era professor de química.

O anúncio descrevia Herb com tôda precisão, e oferecia exatamente o que êles necessitavam para viver. Trabalhos de investigação como chefe de um laboratório.

Aquêle dinheiro podia significar tantas coisas! Bons colégios para as crianças, uma casa própria, um automóvel...

NUNCA SABERÁS...

Conto de DON STANFORD

Olhou novamente para o envelope e, ao ver os signos cabalísticos da direção, seus lábios se abriram num sorriso.

"Ht-190

Herald Tribune. New York. N. Y."

Não contaram com aquêle emprêgo como coisa segura, mas desde logo fizeram planos. Brincaram a respeito das coisas que fariam com o dinheiro que Herb ganharia. Esperaram muito tempo resposta do anúncio. Depois, gradualmente, o desejo converteu-se numa esperança, e uma esperança com um E maiúsculo.

—Ht. 190 chegou hoje? — costumava perguntar Herb quando chegava.

Claro que sabia que, se tivesse chegado, ela lhe telefonaria. Depois, êle deixou de perguntar. À medida que o tempo passava, ambos estiveram de acôrdo que Ht-190 não ia nunca responder à carta, e que seu magnífico trabalho tinha ido parar em mãos de outro. Então, decidiram considerar o sucesso como perda do Ht-190. Sem dúvida, algum dia apareceria nalguma parte outro emprêgo ótimo com os signos do seu código Ht-190: esta era a palavra-chave para significar a esperança, sonhos, confiança no futuro.

Para Herb e Moly, Ht-190 signifacava "quando chegue a sorte grande".

Quando o velho carro dêles se quebrou, pouco antes das férias, e o consêrto consumiu todo o dinheiro que guardaram com privações para a viagem, de modo que tiveram que

passar as férias em casa, Herb e Molly se conformaram com a sua sorte pensando em Ht-190.

Até as crianças tinham também contraido o hábito, ainda que Tommy não o compreendesse muito bem, dando lugar a uma falsa interpretação dos fatos. Herb teve que explicar a Tommy cuidadosamente, quando o decano o chamou em seu gabinete e lhe disse que havia um rumor circulante sôbre que Herb tinha descoberto um novo isotônico radioativo, e que era exatamente Ht-190. Acrescentou, brincando, que gostaria de saber se pensava fazer voar a cidade com as suas loucas experiências...

Molly ergueu o telefone e discou quase inconsciêntemente. O telefonista do colégio respondeu logo, e ela disse:

— Por favor, quer chamar o Dr. Jenten ? Diga-lhe que sua espôsa deseja falar com êle.

Tinham tanta esperança naquele Ht-190, desde que o anúncio apareceu no jornal! E Herb, com seu ar bonachão, despreocupado, caiu inconsciêntemente naquêle êrro...

— Alô? Está bem, esperarei... Obrigada...

De repente, a mão que sustinha o telefone começou a tremer intensamente e teve que apoiar o antebraço na mesa. Na realidade, tinha que dizer a Herb; êle devia saber que sua imperdoável distração custara a perda de um emprêgo como aquêle ! Mas... estava certa de que era preciso que êle soubesse. O trabalho oferecido era apenas um, mas agora tinham esperança, tinham fé no Ht-190.

Olhou novamente para o envelope que apertava nas mãos e depositou-o sôbre o grande cinzeiro que estava na mezinha. Com dificuldade, pegou no fone e segurou-o entre o rosto e o ombro. Depois, acendeu um fósforo e uma pequena chama começou a queimar o papel até consumí-lo inteiramente, enquanto ela olhava para o fogo, atraida, cheia de uma grande paz que lhe invadia todo o ser.

O telefonista do colégio falou novamente, e ela disse tranqüila e serena:

— O senhor pode cancelar a ligação. Não é nada importante. Eu chamarei depois.

Molly colocou o fone no lugar. Depois, tomando papel e pena, escreveu uma carta urgente para o "Herald Tribune". Embora tarde, não custava tentar.

Uma semana depois, o carteiro trouxe uma carta, cujo remetente era Ht-190 ! Molly quase não podia acreditar em seus próprios olhos ! Que alegria ! Depois de tanto tempo ! Foi mesmo uma proteção divina, que ela agradecia agora com lágrimas nos olhos.



Naquela tarde, quando Herb chegou, Molly correu ao seu encontro levando a carta.

— Que ? — perguntou Herb admirado. — Então só agora que chegou ?

— Sim, querido. Vê o que diz...

Com mãos trêmulas, Herb abriu a carta. Dizia o seguinte:

"Caro Dr. Jenten:

Recebemos sua carta com os informes por nós solicitados num antigo anúncio do "Herald Tribune". E' com prazer que lhe comunicamos que o químico que até agora

(*Conclui na página seguinte*)

608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma... Refresca... Protege... Desodoriza...

Sim 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

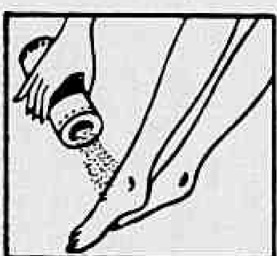
3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.



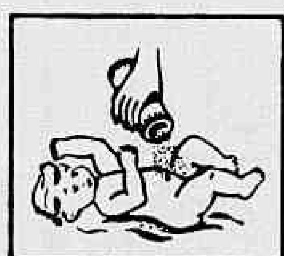
Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.



Use TALCO PALMOLIVE nas axilas, para maior confôrto e higiene.



Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.



Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.



TÃO FINO E SUAVE QUE FLUTÚA NO AR!

TP-12

AO SENTIR-SE FATIGADA...

...desanimada, é sinal que o seu sistema intestinal está precisando desembaraçar-se. Elimine com ENO os tóxicos que se acumulam no organismo e prejudicam a saúde em geral. ENO é laxante suave e seguro.

"SAL DE FRUCTA"

ENO

A vida de hoje precisa de ENO!

NUNCA SABERÁS...

(Conclusão)

ocupou êste lugar se ausentou para uma viagem de estudos à Europa e, portanto, o pôsto está vago novamente.

Queira apresentar-se sem demora ao nosso representante da firma em New York, rua Yorshire, 268.

Sem mais, despedimo-nos atenciosamente,

Dr. Hampshire & Ltda."

Molly e Herb abraçaram-se emocionados. Finalmente, após uma longa espera, realizavam-se seus sonhos.

— Viva Ht-190 ! — exclamou Herb contente.

—Viva ! — responderam Molly e as crianças.

No íntimo, Molly pensava que aquilo tudo era devido à mão da Providência, que, por acaso, a fizera arrumar o baú das roupas de inverno e encontrar a carta que Herb esquecera de enviar. Mas, agora, que tudo estava resolvido, não valia a pena aborrecer seu marido, lembrando-o de que fôra êle o culpado de Ht-190 não ter vindo antes! Enfim, olhando-o carinhosamente, ela pensou:

— Ah ! querido, tu nunca saberás como Ht-190 veio às tuas mãos...

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

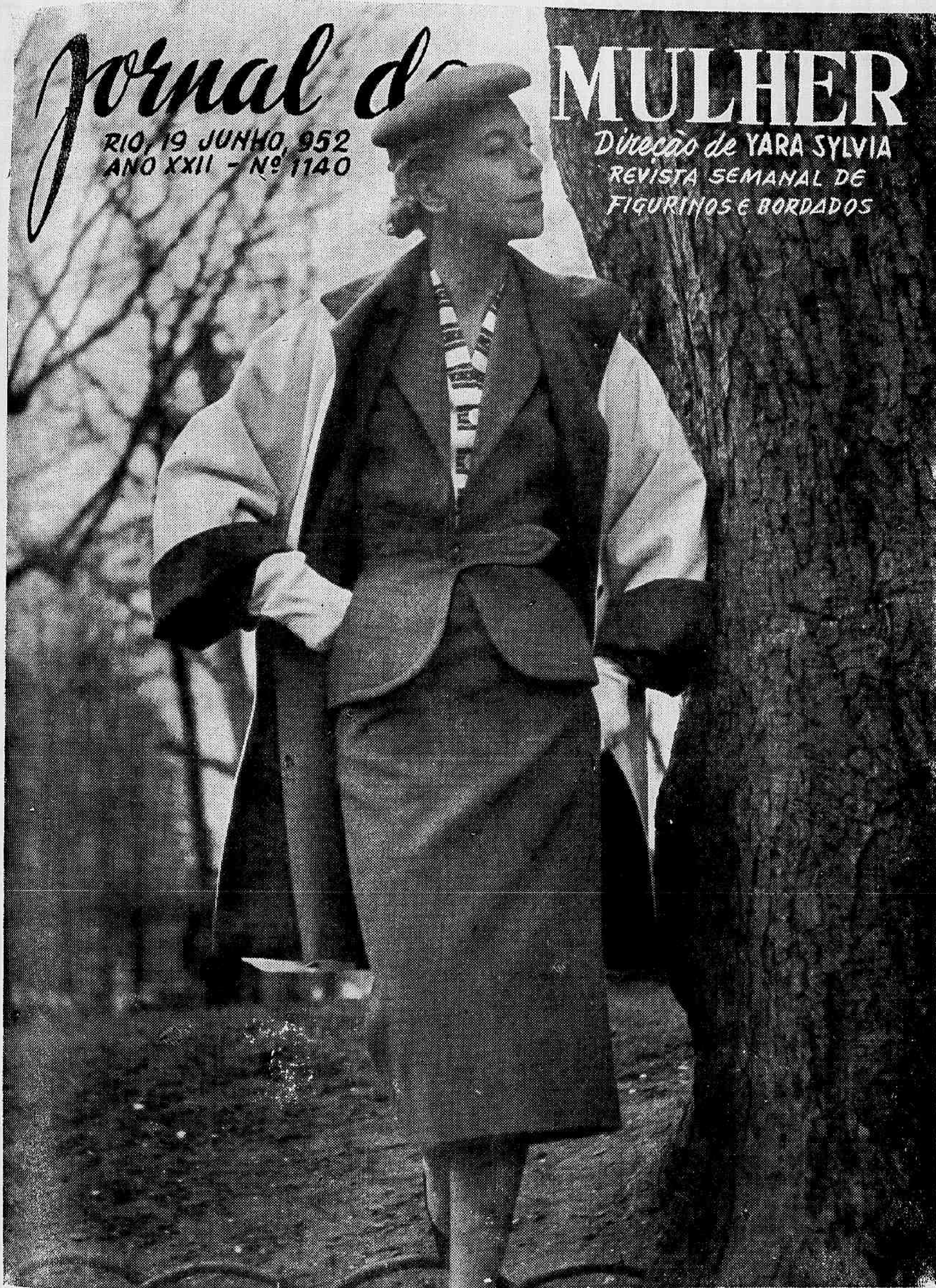
Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.



G I G I — Tailleur clássico de flanela, uma recente criação Hubert de Givanely, fechado por uma tira abotoada ao nível do talhe, longos reversos abotoados, basque arredondada na frente, saia lisa. Manteau 3/4 de flanela clara. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



As maiores novidades e as maiores criações da moda surgirão maravilhosam



1) Costume de lã. Botões na frente sob a gola direita e nos punhos virados em ponta. Mangas 3/4. Basque em forma. 2) Tecido quadriculado. Fechamento por um só botão sob a gola Peter Pã. Incrustação de recortes no alto. Cinto estreitando o talhe. Saia fendida na frente. 3) Costume fechado por dois botões gêmeos sob a ampla gola tailleur. Mangas 3/4. Bolsos verticais sôbre os lados da basque. Fenda na saia. 4) Tecido fantasia adornado de uma incrustação de veludo negro na gola virada e nos bolsos da jaqueta fechada por um só botão no talhe. Saia estreita. As blusas e o colête do centro da página servem para usar com qualquer um dêstes modelos, transformando-os esplêndidamente.

TARDES DE INVERNO





1) Vestido de shantung ornamentado de uma gravata de sêda negra. Trabalho de recortes sublinhado por botões que prosseguem sôbre a saia ampla. 2) Vestido de crepe pontilhado adornado de viéses lisos de tom brilhante. Pinces marcando o talhe ajustado por um cinto. Saia bufante.



1) Costume de flanela quadriculada fechado por meio de botões sob a gola virada em ponta. Mangas dólmã. Bôlso sôbre os lados. "Macho" na frente da saia. 2) Vestido de seda natural abotoado na frente sob a gola virada em ponta. Mangas 3/4. Movimento drapeado. Cinto estreitando o talhe. Pano sôlto caindo em cascata sôbre um lado da saia estreita. 3) Vestido de flanela clara guarnecido de viéses de tom contrastante. Corpo ligeiramente drapeado. Gola direita. Punho virado nas mangas 3/4. Cinto ajustando o talhe. Saia modelando os quadris. 4) Vestido de shantung ornamentado de um plissé na gola e nos bolsos da estreita saia marcada de pinces. Carreiras de pespontos contornando as incrustações de cetim negro no alto. Mangas 3/4. Cinto estreitando o busto.



1) Vestido de flanela quadriculada fechado por três grandes botões. Gola virada em ponta sôbre a pala arredondada dos ombros. Mangas 3/4. Saia bufante.

2) Vestido de crepe de lã ornamentado de um laço borboleta no pescoço, combinando com os botões, o cinto e a inserção nos bolsos da saia estreita Pinces no talhe.

3) Vestido de raion sem mangas fechado por três botões em linha diagonal sôbre o lado. Fechamento beira a beira. Cinto estreitando o talhe. Saia modelando os quadris.

4) Vestido de flanela listrada abotoado na frente sob a gola virada em ponta, nos punhos e nos bolsos aplicados da saia. Cavas pespontadas. Cinto estreitando o talhe.

Modelos para noite, para a manhã, para passeio, para o trabalho; modelos para tôdas as horas, desenhados pelos maiores criadores do mundo, exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS, serão publicados no Formidável Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER.



1) Vestido de fina lã guarnecido de viéses. Mangas 3/4. Punhos virados. Dois botões no talhe. Saia estreita.

2) Vestido de flanela quadriculada fechado por uma carreira de botões. Trabalho de recortes sôbre os lados. Gola virada em ponta.

3) Vestido de lã fechado por dois grupos de botões sob a gola reverso. Punho virado nas mangas 3/4. Bolsos aplicados na saia fendida.

4) Vestido de flanela quadriculada adornado de uma gola branca. Dupla carreira de botões e viéses negros. Bôlso sôbre os lados da saia.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DE "JORNAL DA MULHER".



1) Vestido de cassa ornamentado de um peitilho branco e guarnecido de volante franzido no pescoço e nos bolsos da saia rodada formando godês. Pequenas mangas balão.

2) Vestido de crepe lavável trabalhado de nervuras na pala dos ombros abotoada. Volante plissado compondo a gola. Mangas balão montadas de pinces. Laço na cintura como adôrno. Godês na saia em roda.

3) Vestido de algodão guarnecido de viéses de tom contrastante. Gola virada em ponta. Pequenas mangas montadas de pinces. Cinto estreitando o talhe. Saia trabalhada de "machos" em volta.

4) Vestido de vichi ornamentado de uma gola Peter Pã, peitilho abotoado e mangas balão brancas. Pinces no talhe. Cintura estreita. Saia bufante compondo godês.



Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 – TEL. 42-7300



JACQUES FATH — Manteau de cetim negro ornamentado de uma tira de piquê branco no fechamento e nas mangas, aquêle, como êste, guarnecido de uma carreira de botões bola sôbre cada lado.

JACQUES GRIFFE — Capote de lã fantasia inspirado na bíblica história de Davi e Betsabá, filme da Fox, ideal tanto para o outono quanto para o inverno.

(Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)





MAGGY ROUFF - NERDEL — Tailleur de lã finamente quadriculada aberto em V na jaqueta contornada de um viés negro e fechado por quatro botões sôbre a basque, saia plissada sôbre um lado.

MANGUIN — Tailleur de alpaca cruzado na frente guarnecida de botões e cingido no talhe por um cinto de couro, saia inteiramente plissada.

(Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)

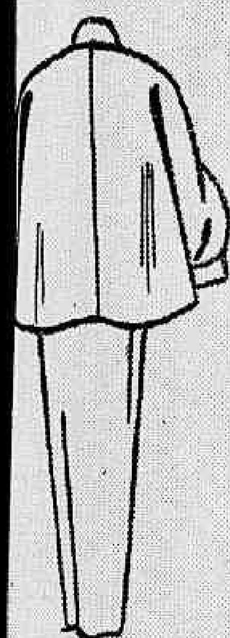
As maiores novidades e as maiores criações da moda surgirão maravilhosamente no Formidável Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER

Coloridos encantadores aumentarão o sucesso do Formidável Grande Número Especial de JORNAL DA MULHER.

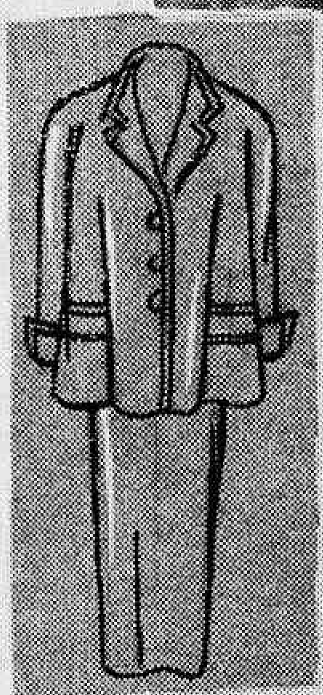
JACQUES LESUR — Ensemble de lã de dois tons cuja jaqueta de gola e punhos virados e provida de bolsos é arredondada na base, sendo a saia estreita.

JACQUES FATH — Costume de grossa lã, talhe retilíneo, fechado por meio de botões na frente, no qual um largo cinto, como se vê nas costas passando nos entalhes, resguarda a elegância de sua linha.

(Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)

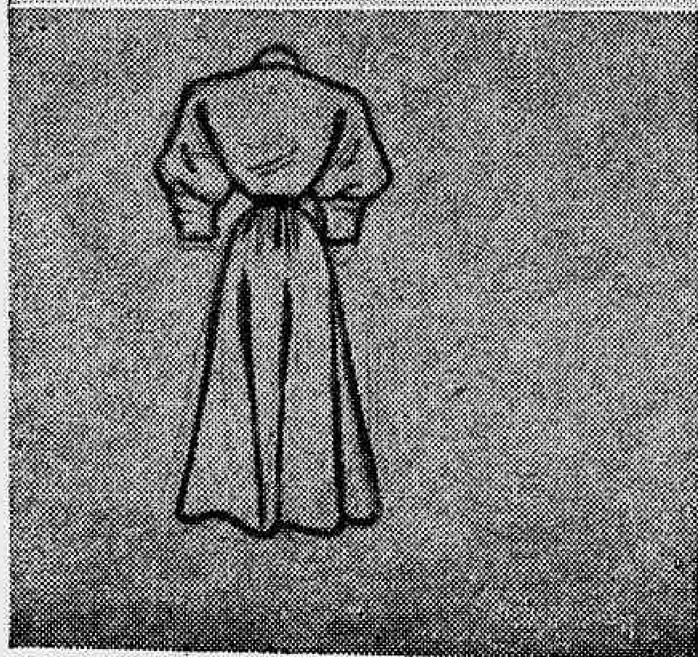






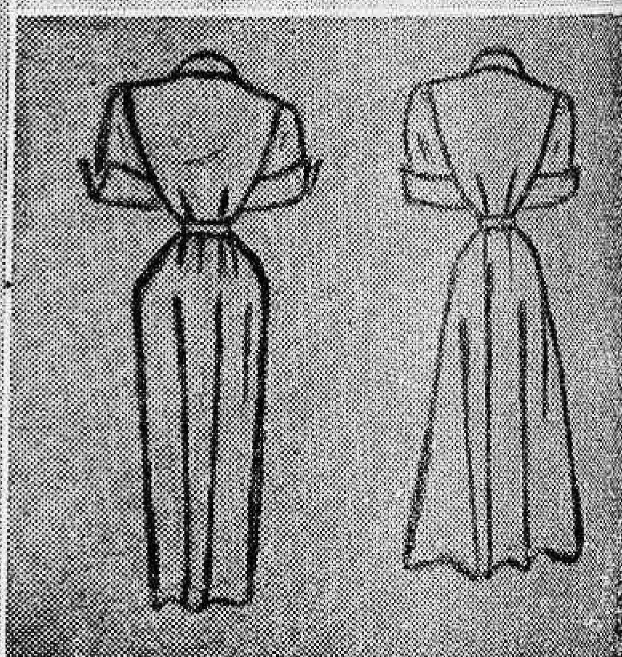












L U D W I G

Vestido de lã raion cortado de alto abaixo por uma carreira de botões sob a gola Peter Pã, ajustado no talhe por um cinto de veludo negro e compondo godês na saia franzida.

LUDWIG BAUMANN

Vestido de crepe raion ornamentado de um laço borboleta branco no pescoço em harmonia com os botões decorativos, gola e punhos virados, "macho" na frente da saia provida de bolsos.

JACQUES FATH

Vestido de gabardina, linha clássica, fechado beira a beira sob a gola virada em ponta, trabalho de pinces, bôlso aplicado no corpo e embutido sôbre os lados da saia.

SENSACIONAL! FORMIDÁVEL! MARAVILHOSO! EIS O QUE SERÁ O GRAN

BINGO





no FLAMENGO







OS "MEETINGS" DE ELEGÂNCIA AOS DOMINGOS NO HIPÓDROMO DA GÁVEA CADA VEZ SE REVESTEM DE UM MAIS ALTO E MAIS NÍTIDO CUNHO DE MUNDANISMO. A MODA FEMININA, PRINCIPALMENTE, FAZ ALI SUA RONDA LUMINOSA E ESTONTEANTE. AS FIGURAS MAIS REPRESENTATIVAS DO GRANDE



Parada de Elegância no JOCKEY CLUB

MUNDO ELEGANTE FAZEM LUZIR E POMPEAR TÔDAS AS GALAS DA MODA QUE PARIS E NEW YORK IRRADIAM PARA O MUNDO, COMO SE VÊ PELOS FLAGRANTES QUE A OBJETIVA DE "JORNAL DAS MOÇAS" FIXOU NO PRADO DA GÁVEA DURANTE A ÚLTIMA CORRIDA E ESTA PÁGINA REPRODUZ.







A ansiada estréia do Grande Ballet do Marquês de Cuevas no Teatro Municipal adquiriu as linhas marcantes de um acontecimento da mais funda ressonância não só no mundo artístico como nos círculos sociais e mundanos do Rio de Janeiro. Tão funda e tão larga foi a ressonância que ela persistiu, através dos espetáculos seguintes, até hoje, obstinadamente. De par com o êxito social e mundano, também foi quase sem precedentes o êxito de bilheteria, prova irrecusável do interêsse suscitado entre nós pelo magnífico conjunto coreográfico. Ana Ricardo, em "D. Inês de Castro", como Jacqueline





Estréia do "BALLET MARQUÊS DE CUEVAS"

Moreau, em "D. Quixote", e Rosela Hightower, em "O Moinho Encantado", devoraram com sua arte os frenéticos aplausos da platéia unânime, uma das mais finas e seletas de quantas o Municipal se pode orgulhar, não só pela rara técnica como ainda pela sensibilidade que, experimentando-a na versão dos seus papéis, transmitiram de modo irresistível à culta e elegante assistência. Nas fotos desta página, no alto, "estrêlas" e principais figuras do Grande Ballet do Marquês de Cuevas colhidas pela objetiva de **JORNAL DAS MOÇAS**, e, em baixo, elementos femininos da nossa melhor sociedade no "foyer" da nossa principal casa de espetáculos.

da Ribalta para o ALTAR...





É SEMPRE ACONTECIMENTO DE RELÊVO SOCIAL O CONTRATO NUPCIAL QUE LEVA AO ALTAR UM CASAL DE ARTISTAS OU DE SEUS FILHOS. DIANTE DO ALTAR DA IGREJA N. S. DA GLÓRIA,





ECEBERAM A BENÇÃO SA-
ERDOTAL E UNIRAM-SE
ELOS LAÇOS SAGRADOS
O MATRIMÔNIO, NO DIA 26
E MAIO, OS JOVENS MARIA
A GLÓRIA BARROS E AR-
HUR COSTA FILHO.
MARIA DA GLÓRIA É FI-
HA DA GRANDE ARTISTA
LZA GOMES QUE VÊ, AS-



SIM, REALIZADO O SEU MAIOR SONHO. ARTHUR COSTA FILHO, SEU ESPÔSO, É, TAMBÉM, COMO SUA SOGRA, ARTISTA DA RIBALTA, E PRESENTEMENTE ATUANDO NO RÁDIO-TEATRO DA RÁDIO NACIONAL.

FORAM PADRINHOS DA NOIVA O ATOR ANDRÉ VILLON E A SRA. LUIZA NAZARETH E POR PARTE DO NOIVO O SR. JOÃO CLEOMENES MACHADO E A SRA. CANDIDA GOMES MAGALHÃES.

Bingo no Grajaú



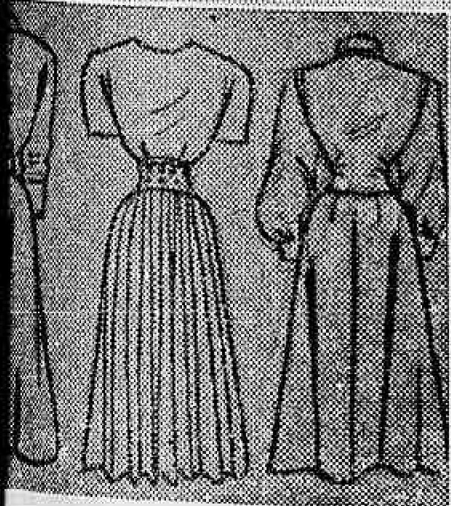




VÁRIOS ASPECTOS DA NOVA DISTRAÇÃO QUE TANTO AGRADA AOS SÓCIOS E FAMÍLIAS.







POLLY BERGEN

A linda atriz da Paramount mostra um gracioso modêlo duas-peças composto de um pulôver de lã e saia de seda negra acolchoada e franzida que adelgaça a silhueta por meio de um cinto de metal em cuja fivela se insculpe um símbolo heráldico.

MARGARET LOCKWOOD

Mostra, também, um modêlo duas-peças a bonita artista da Universal-Internacional, modêlo formado de uma blusa de lã e saia de tom contrastante inteiramente plissada e montada sob uma pala. Destaca-se, quer na blusa, quer na pala da saia, uma caprichosa aplicação de motivos.

AUDREY TOTTER

A festejada "estrêla" da RKO é quem vemos num modêlo três-peças bastante atraente: colête de fina lã abotoado sôbre uma blusa de piquê branco e saia bufante de veludo negro guarnecida de largo bôlso aplicado sôbre os lados.

(**Fotos de New York especialmente** para JORNAL DAS MOÇAS)

...RO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER" DÊSTE ANO.

GIMBELS (FILADELFIA) — Vestido de fina lã aberto em V no alto, largas mangas cingidas no punho, cinto estreitando o talhe, reverso nos bolsos embutidos da saia, laço de tafetá como adôrno sôbre um lado.

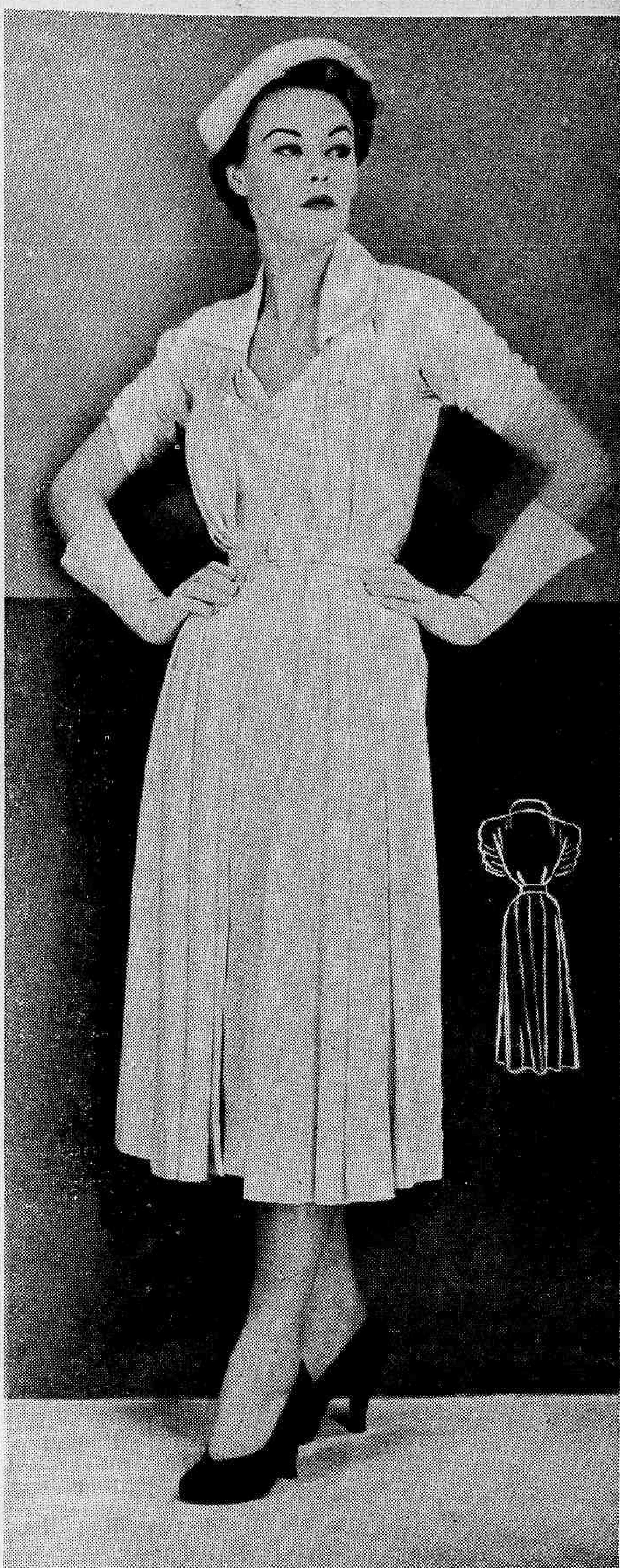
S A K S — Vestido de raion quadriculado guarnecido de cinto e botões negros, gola e punhos virados, pequenas mangas, bôlso sôbre os lados franzidos da saia.

Vestido de gabardina fechado beira a beira sob a gola virada em ponta, efeitos franzidos, cinto de couro estreitando a silhueta, bôlso embutido sôbre os lados da saia

(Fotos de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS)





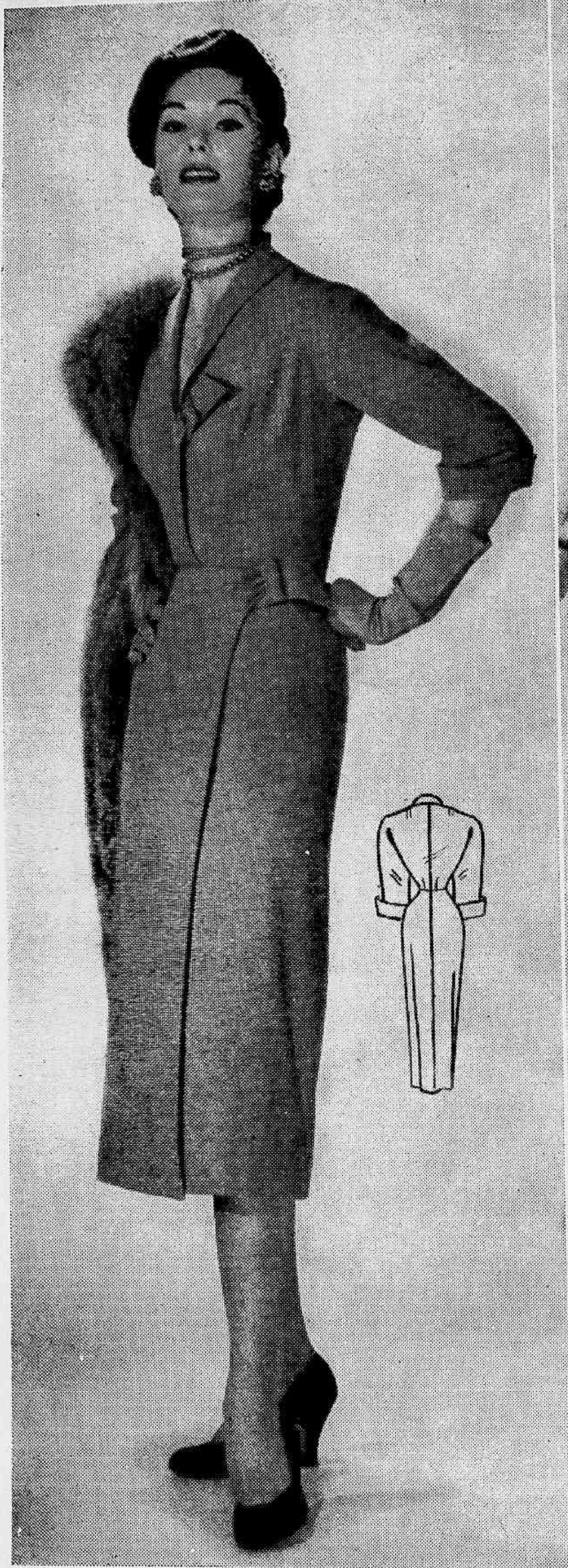


JACQUES FATH — Jaqueta de gabardina arredondada na frente e bufante nas costas, onde forma godês. Canotier de alta copa.

LAWIN - CASTILLO — Vestido de shantug drapeado no decote, longa écharpe descendo do pescoço e terminando em dois panos sôbre a saia.

(Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)

Comemorando mais um aniversário de JORNAL DA MULHER, JORNAL DAS MOÇAS apresentará êste ano um Maravilhoso e Sensacional Número Especial que sairá brevemente.



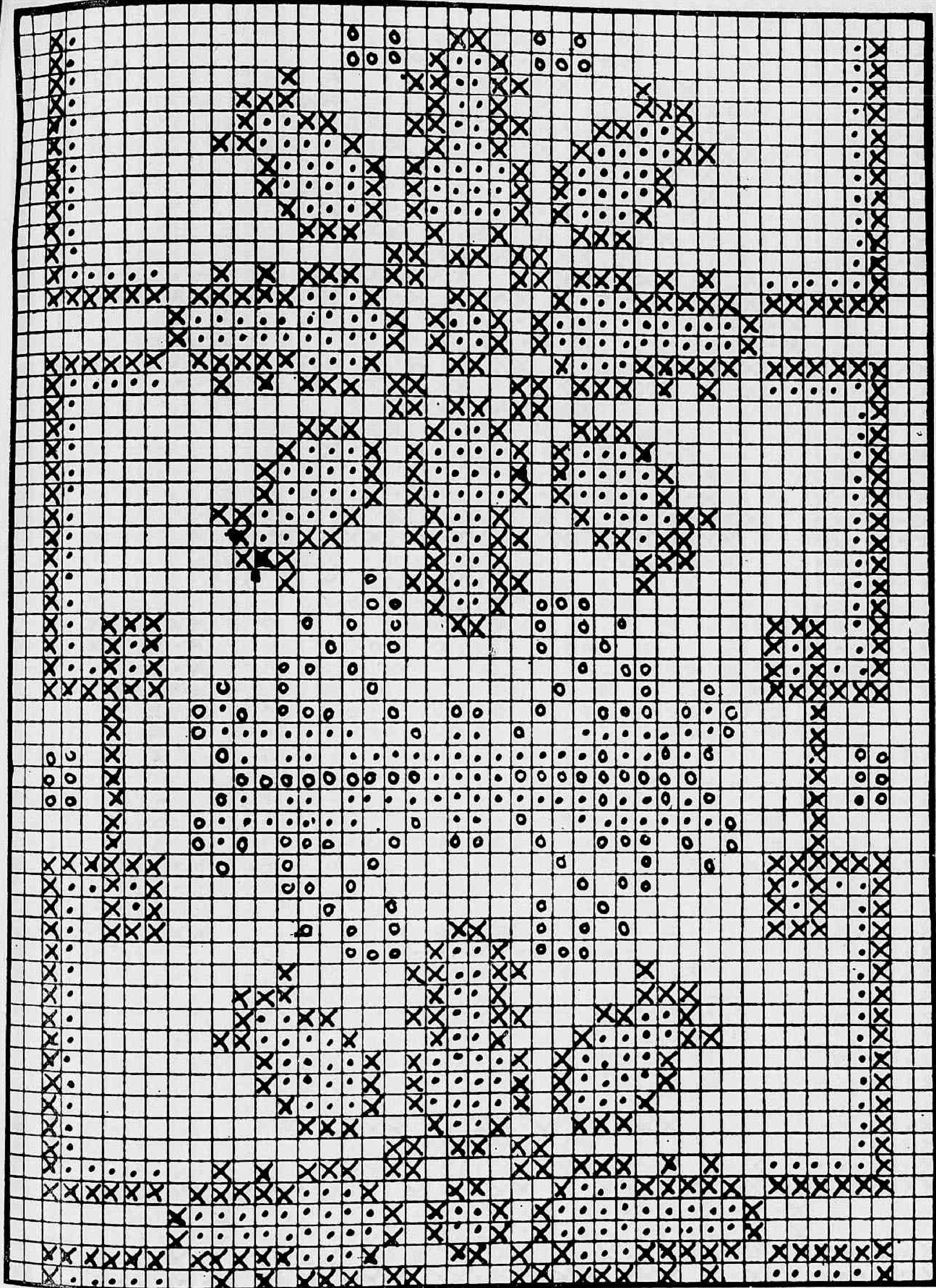


SOPHIE ORIGINALS, NEW YORK — Vestido de fina lã fechado apenas por um botão sob a gola chale, cintura estreita, saia portefeuille. (Foto Neopress).

PIERRE BALMAIN — Tailleur clássico de flanela listrada, pequenos reversos, gola de veludo negro, fechamento beira a beira, jaqueta, punhos e bolsos contornados de um fino debrum negro.

(Foto: Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)

Senhoras e Senhoritas: Não deixem de ver o Sensacional Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER que publicaremos brevemente Será um grande sucesso.



BARRA PARA TOALHA, JÔGO AMERICANO, ETC. — Trabalho bordado com linha de três côres, de acôrdo com a preferência da cada leitora.

Quem usa na cabeça água e sabão não fica careca não.

* * *

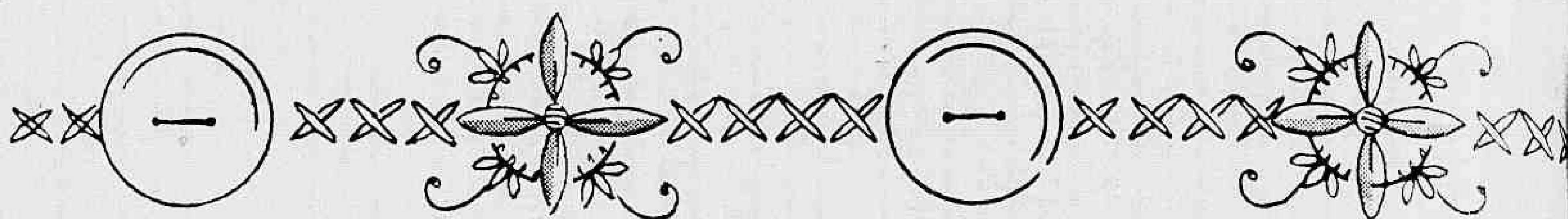
Quando perseguido, o tatú transforma-se em uma bola.

Pensão e Sanatório "I D E A L"
Para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corêas 66

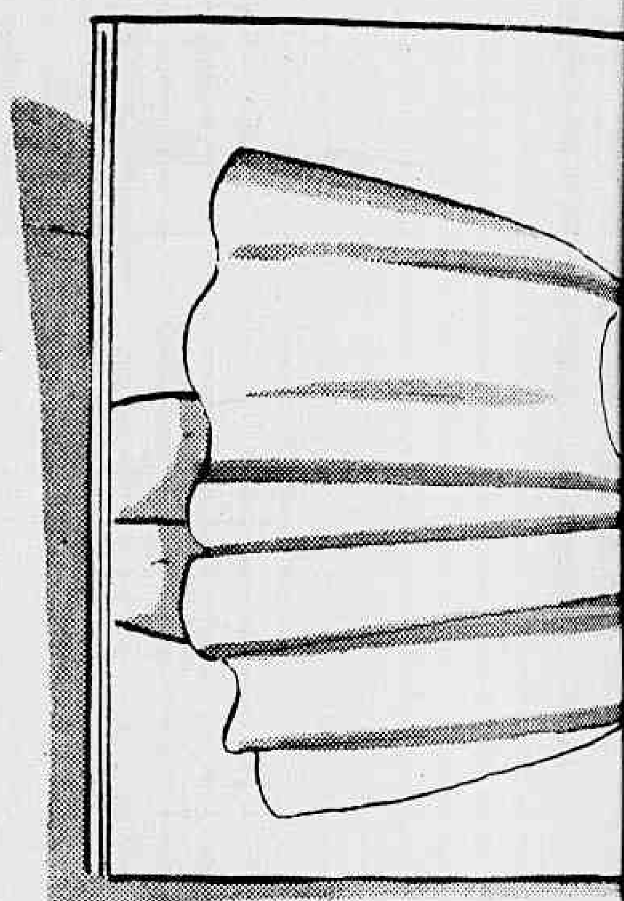
Ao usar uma escova nova lave-á em água salgada quente.

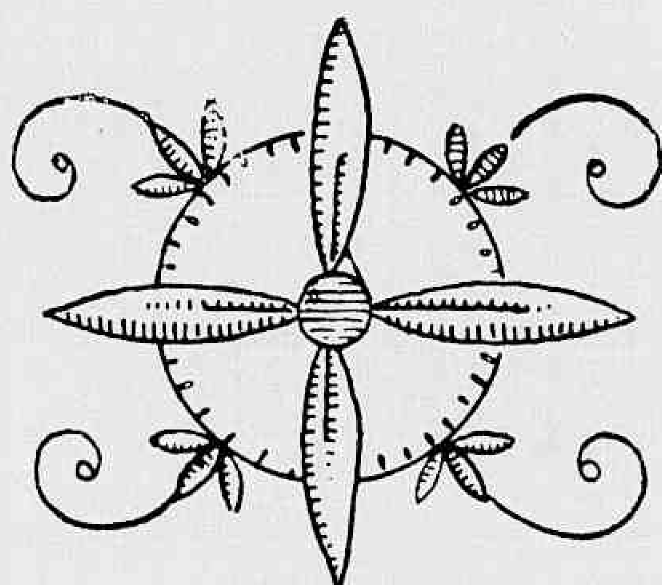
* * *

Quem come e não escolhe o seu organismo encolhe.



FRENTE:
LADO ESQUERDO





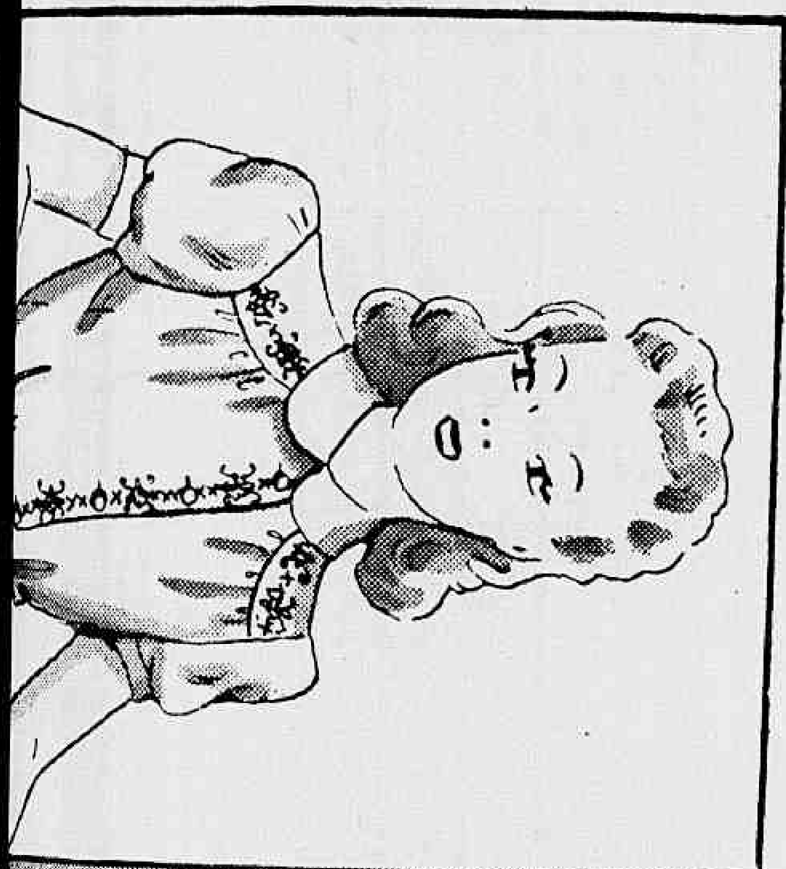
PARA O
BÔLSO

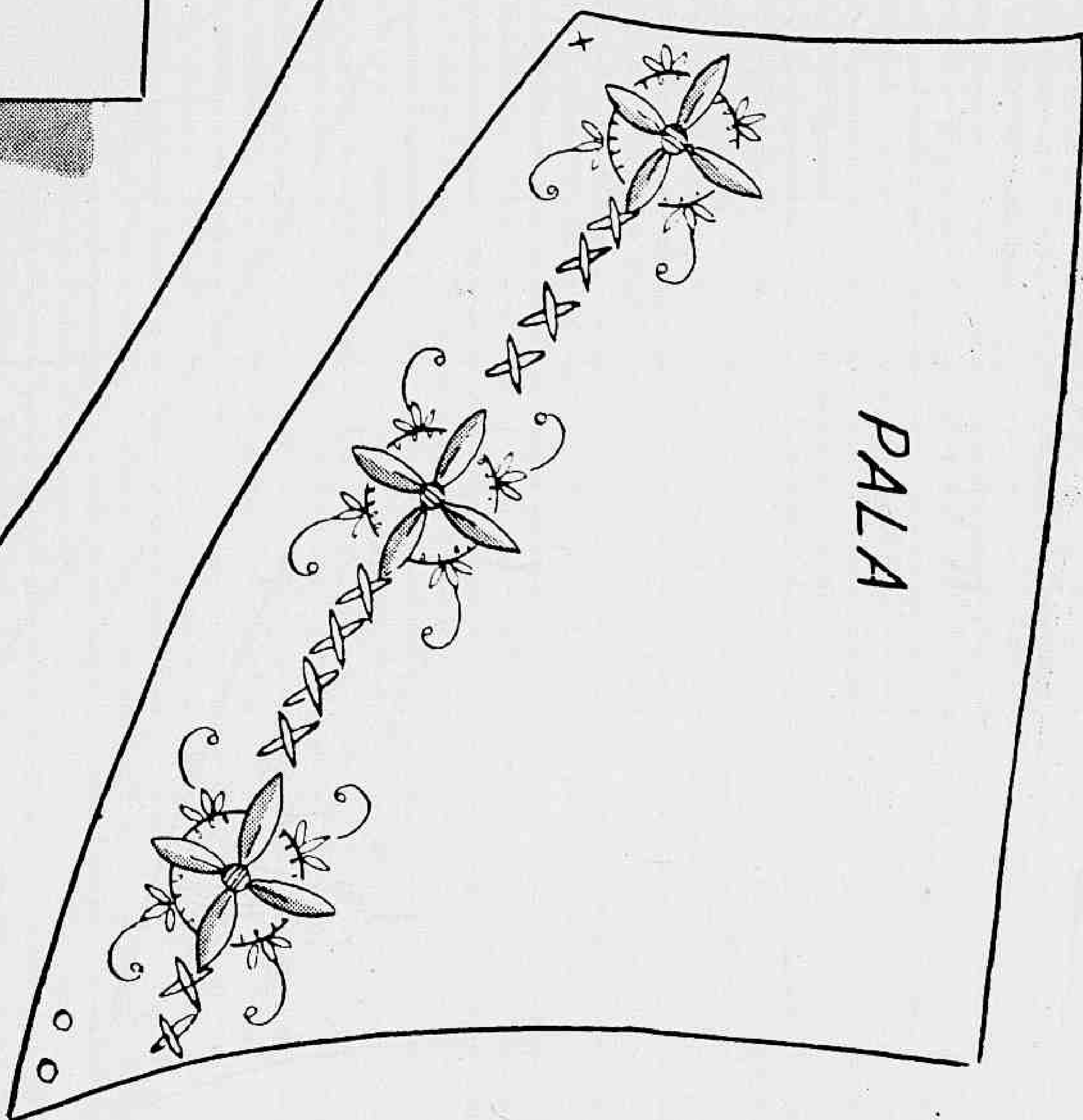
Apresentamos hoje êste interessante vestidinho com os moldes respectivos o que facilitará o trabalho de nossas leitoras nessa missão sublime de zelar pelo seu lar.

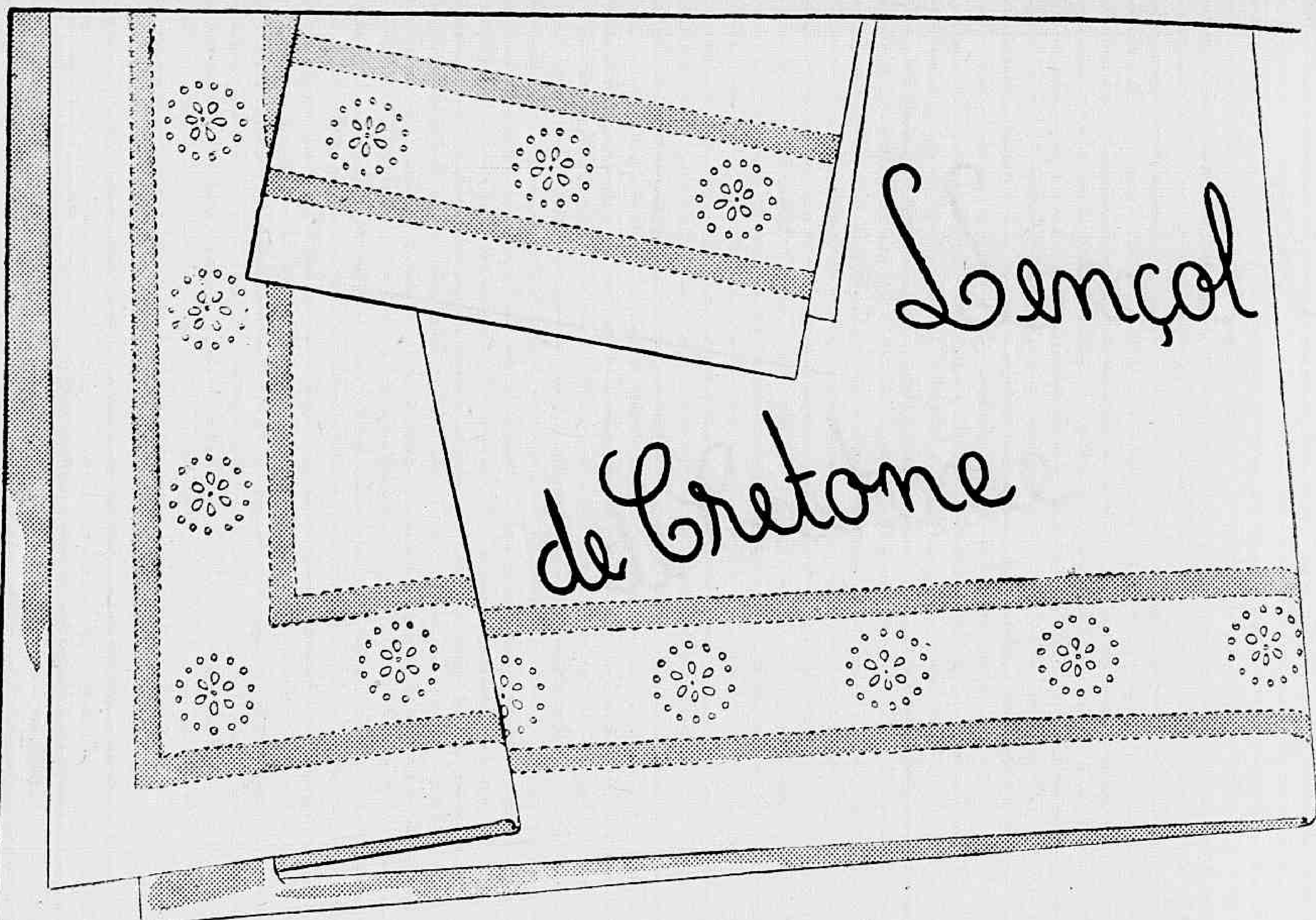
Os motivos são bordados em ponto cheio e ponto de cruz com linha de várias côres sôbre um vestido de tom que mais assentar em sua filhinha e de um tecido próprio para a estação.

COLORIDOS ENCANTADORES AUMENTARÃO O SUCESSO DO FORMIDA

Vestidinho Bordado



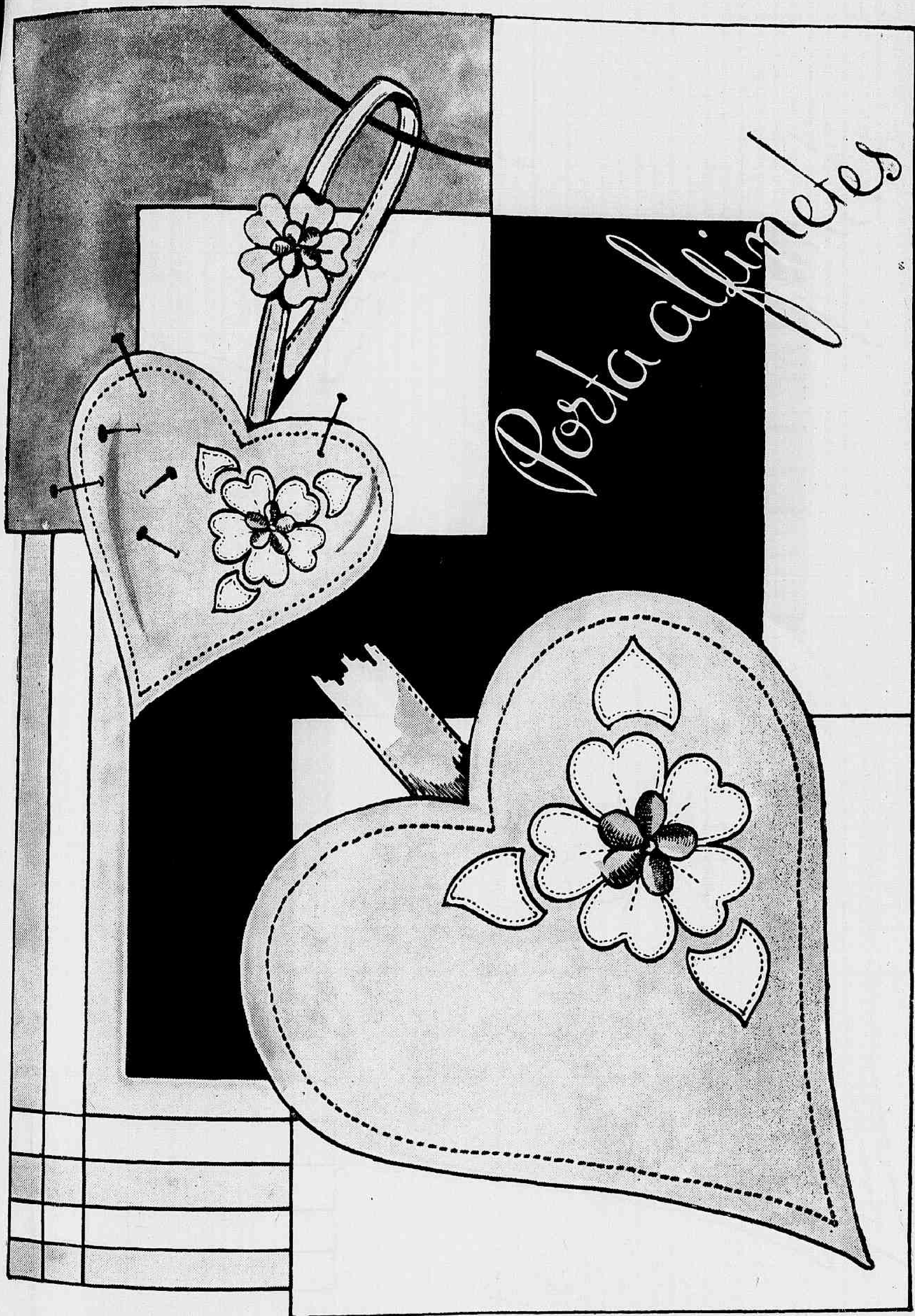




Motivos inteiramente bordados em ponto cheio com linha da côr da barra aplicada.

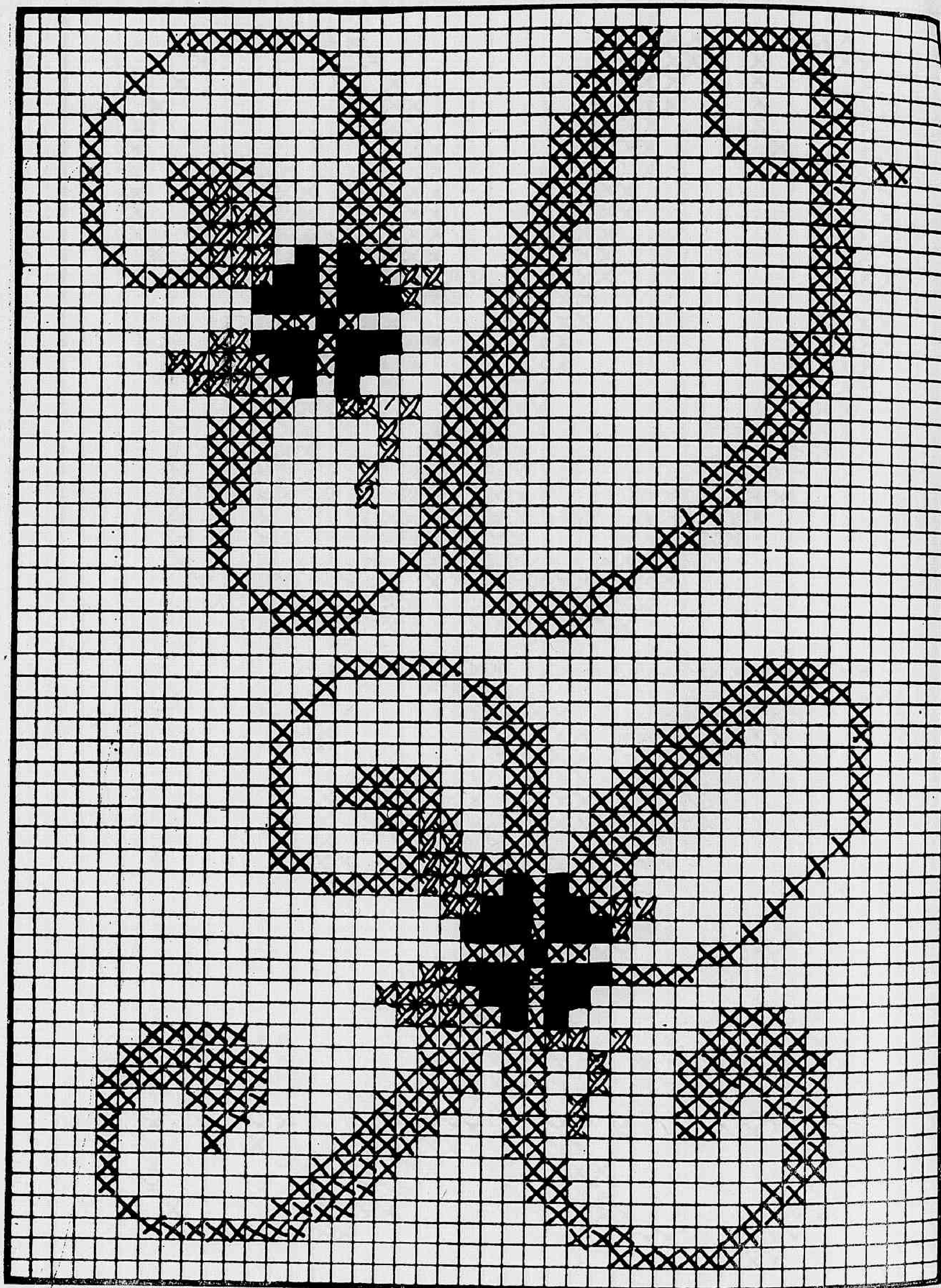
DEFUMADOR
I
INDIANO
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL
REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609

PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva!
Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.
INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil
Remetemos opuscolo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo



Aplicação de flôres recortadas de feltro fixada por meio de pespontos sôbre pequena almofada de feltro de côr diferente.

Policromias maravilhosas aparecerão no Formidável Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER que publicaremos brevemente.

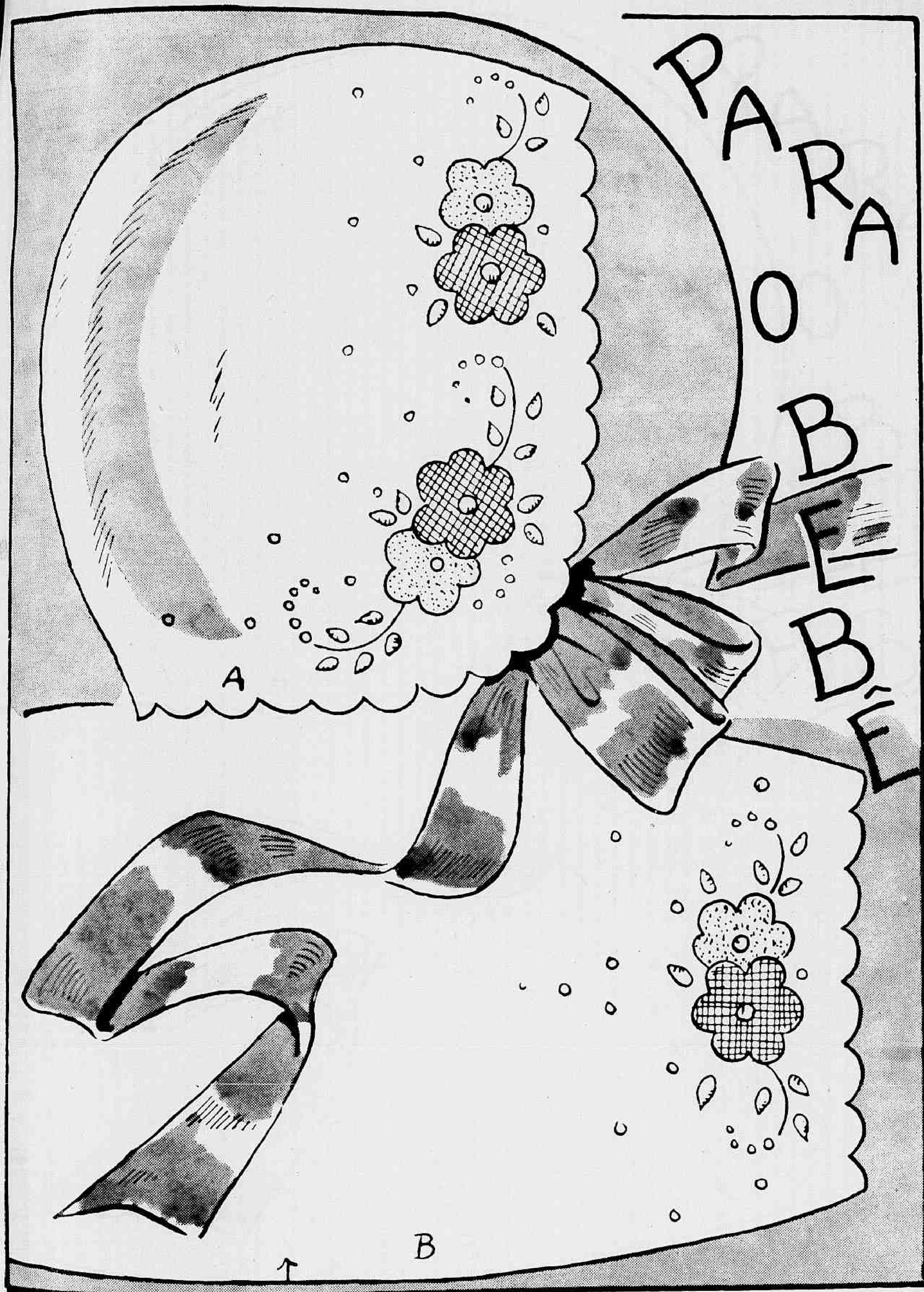


ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Trabalho bordado com linha de duas côres **diferentes** — uma para o escudo, outra para a letra — segundo o gôsto pessoal de cada leitora.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Motivos bordados em ponto de crivo, ponto de areia, ponto cheio e festão sôbre uma touca de cambraia. A touca é composta de duas partes laterais (A) ligadas pela tira central (B).

Antes de tomar o banho matinal, é bom fazer ao ar livre, ao menos, diante da janela aberta, quinze a trinta minutos de ginástica, devendo em seguida tomar o banho frio e rápido, de chuveiro.

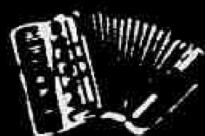
BIGODE
de SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS
FUNDADO 1926

Quando aparecer um grupo de mulheres capazes de fazer uma liga contra as ligas e cintas certamente desaparecerão muitas damas com as pernas ornadas com veias em alto relêvo.



INTERESSANTÍSSIMA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação com detalhes em ponto de haste.

ACORDEÕES PIANOS
A PRAZO
Cr$ 100,00 POR MÊS
Casa "ACORDEON AZÙL"
AV. RIO BRANCO, 277 (ED. S. BORJA)





Devemos ser humildes ainda que sejamos potentados; devemos ser accessíveis ainda quando estejamos exaltados; devemos ser sempre simples ainda quando sejamos "grandes", simples como se fôssemos pequenos.

A LUVA

De aparência tão distinta quanto a meia, a luva, ao ser escolhida, deve-se, antes de tudo, considerar o corte; logo se segue em importância a côr e o material.

O corte é, indubitàvelmente, uma condição vital, já que até a mão mais bonita ficaria totalmente desfigurada em uma luva tôsca. Os bons materiais e o corte darão como resultado: duração e elegância.

As luvas de tecido, se é que o couro ou a camurça estão fora de moda ou de suas possibilidades, são preferíveis a uma luva de má qualidade.

Os modelos de moda se apresentam em seda, "nylon", lã e outras fantasias. ademais dos clássicos, que não passam da moda, em camurça ou pelica.

Prefira sempre aquelas que não se distendam demasiado, pois, nêstes casos, na segunda colocação, teria uma luva informe, anti-estética, sem graça.

A medida é importante; não creia que, porque haja usado sempre uma determinada medida, deva sempre pedir a mesma. Segundo a moda ou os fabricantes, os modelos variam, além de poder acontecer sua mão mudar de feitio.

E' interessante possuir umas luvas cômodas, mas observe, principalmente, seu lado estético

Meça a palma da mão por sua parte mais larga, dobre a medida, e saberá, então, qual o número correto da luva que lhe serve.

FUME

MANTENHA, PORÉM, SEUS DENTES LIVRES DAS ANTI-ESTÉTICAS MANCHAS DE NICOTINA

O Creme Dental Nicotan (fórmula original americana) é recomendado especialmente para fumantes. Remove completamente as manchas de nicotina acumulada nos interstícios dos dentes e causadas pelo uso contínuo do cigarro. Nicotan dá aos dentes um brilho deslumbrante e às gengivas uma coloração natural e sadia. Não ataca o esmalte. Não contém pedra pomes nem substâncias ácidas ou corrosivas. Tem sabor de cerejas. Nicotan, creme dental especial para fumantes, apresentado em dois tipos: branco e vermelho.

NICOTAN

É tão natural a permanente Toni que você se tornará mais linda!



*Qual delas TONI-ONDULOU seus cabelos e qual tem os cabelos naturalmente ondulados?

Qualquer tipo de cabelo pode ser ondulado com TONI — a permanente-creme a frio, que se faz em casa, e os resultados são sempre maravilhosos. Os cabelos ondulados com TONI ficam naturais, macios, brilhantes e sedosos... Faça também uma permanente TONI. Verá que, mesmo depois de lavar a cabeça muitas vêzes, TONI se conserva firme e perfeita como no primeiro dia. Além disso, TONI facilita a confecção de qualquer penteado e dura tanto quanto outras permanentes, sendo muito mais econômica e prática. Experimente TONI. Sua aplicação é facílima!



PERMANENTE EM CASA

Toni

★ A morena TONI-ONDULOU seus cabelos.

Para a primeira Permanente TONI — um estojo completo, onduladores plásticos que servem para sempre........Cr$ 60,00
Para as permanentes seguintes, estojo suplemento..Cr$ 40,00

AGUARDEM!...

S. JORGE

São Jorge é o santo no Brasil, como Santo Antônio e N. S. de Fátima em Portugal, Santa Terezinha na França, etc., que maior número de crentes fervorosos possui.

São Jorge, o grande e milagroso santo, amado por todos os cristãos, será publicado no Suplemento Sôlto do próximo número de JORNAL DAS MOÇAS.

Essa nossa resolução se prende a inúmeros e constantes pedidos que vimos recebendo para publicar um motivo próprio para altar e almofada e que deverá ser trabalhado em matiz ou em aplicação.

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS

Os defeitos do busto, a ciência o afirma, tem diversas origens. A principal e a mais frequente é o enfraquecimento das glândulas, provocada pelo cansaço, pela anemia e pelas insuficiências orgânicas. Como se sabe, na estética da beleza feminina, o busto exerce papel decisivo na harmonia das formas, na graça natural e no poder de atração. Possuir um busto de linhas perfeitas, deve constituir, portanto, a primeira preocupação de tôda a mulher elegante e ciosa de seu dever de ser bela. A Pasta Russa do Dr. G. Ricabal, médico cientista russo, há um século vem sendo usada com o mais completo êxito na correção e no fortalecimento do busto feminino, atuando de maneira eficaz em pouco tempo. Nas perfumarias, farmácias e drogarias.

recordar é viver...



Esta fotografia lembra-nos o alvorecer do rádio no Brasil. Tem muitos e muitos anos. Nesse tempo Francisco Alves era o famoso Chico Viola. Não ostentava ainda o título de "Rei da Voz", mas era o maior, o absoluto cantor de sambas de um tempo que já vai longe. Quem possuir um disco gravado por êle naquela época, possui uma preciosidade.



Surgindo no rádio, na fase áurea dos cantores, Carlos Galhardo era mais um dos concorrentes ao cetro do rádio. Voz cristalina, êle extasiava os fãs. Lembram-se de "Cortina de Veludo", "Salão Grenat"?... A voz é a mesma, mas os 14 anos desta foto indicam bem que o tempo é um pouco malvado. Não muito, porém, porque se o Galhardo de hoje não lembra o rapazinho de ontem, a voz, todavia, ainda dispensa adjetivos.

☆ ★ ☆

RECORDAR É VIVER! ENTRETANTO, TAMBÉM É VIVER, ESTAR NO PRESENTE E, POR ISSO, É BOM QUE COMENTEMOS UM POUCO DAS ATUALIDADES.

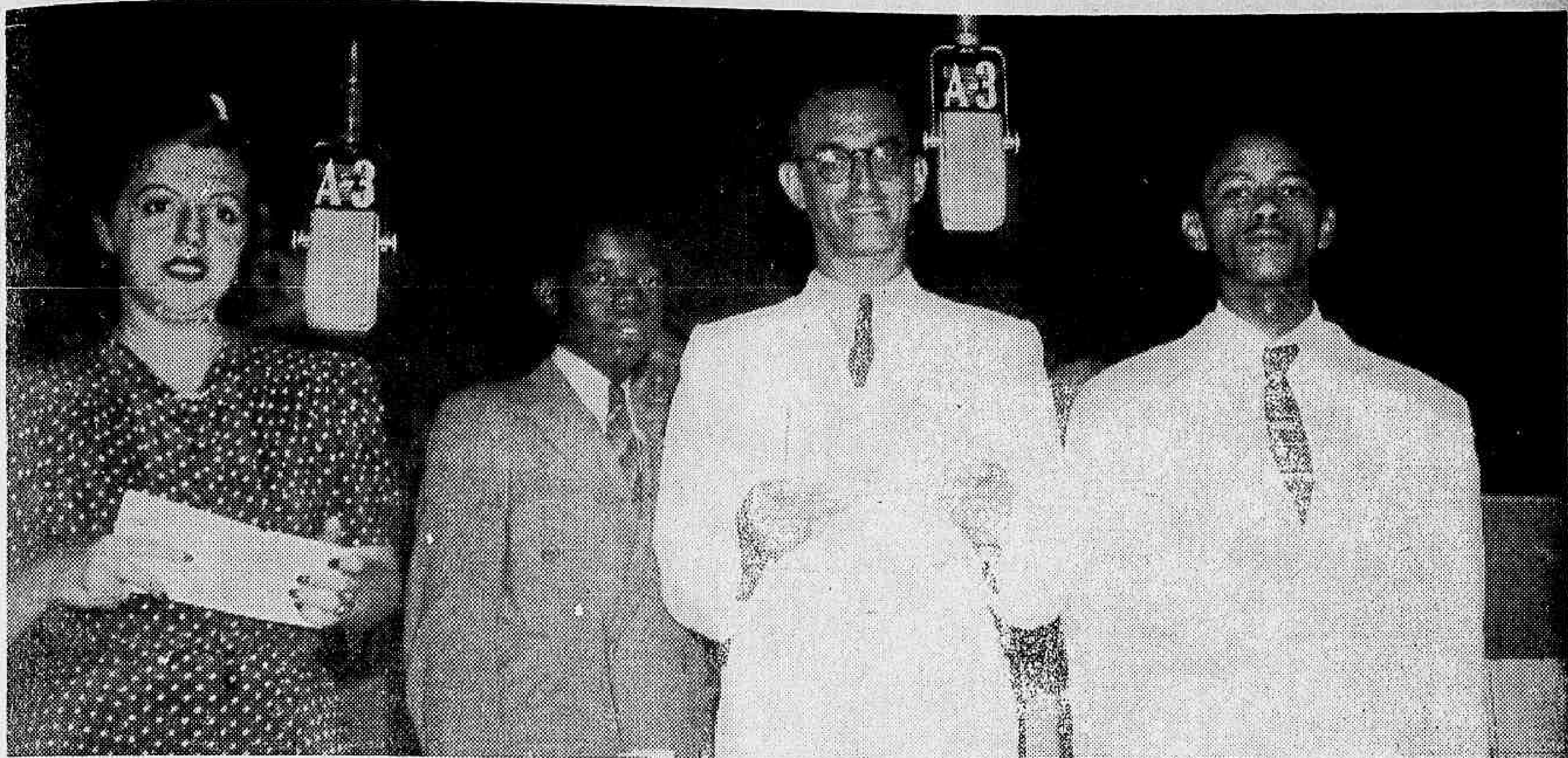
★ *A Rádio Eldorado, a mais nova de nossas emissôras, apresentará grandes novidades para os ouvintes com uma programação diferente que obedecerá ao lema de "o mínimo de palavras para o máximo prazer dos ouvintes". "Educando e Divertindo" é um dêsses programas que, embora de caráter educativo — o que será ótimo para a nossa radiofonia — será agradável para todos os ouvintes.*

☆ ★ ☆

★ *Paulo Gracindo atravessa, sem dúvida alguma, a fase mais feliz de sua carreira. O papel de Albertinho Limonta, que lhe coube na famosa novela "O Direito de Nascer" bastaria para torná-lo famosíssimo. Mas serão menos sensacionais os papéis de "primo rico" ou do "Sr. Por Pouco - Pouco"?*

☆ ★ ☆

★ *A T. V. Tupi está um sucesso. As suas irradiações esportivos têm despertado o maior interêsse do público, principalmente nos dias*



Êste é um flagrante precioso que nos recorda bons tempos. Renato Murce, sempre empreendedor, iniciava com "Papel Carbono", uma nova modalidade de programa de calouros. Foi um sucesso! "Papel Carbono" era um dos maiores cartazes da Rádio Clube e hoje, na Nacional, continua com o mesmo êxito. Esta antiga fotografia mostra-nos o momento em que Renato Murce e Olga Nobre — a dedicada "Miss Mary" — entregavam os prêmios de primeiro e segundo colocados aos candidatos.

de futebol. Quem tem televisão não vai mais ao estádio. E não é só. As casas ficam repletas de amigos que arranjam um reumatismo para se convidarem a assistir uma boa partida, com guaraná e tudo...



★ *Um dos maiores sucessos do momento é a rancheira de Pedro Caetano e Carlos Barroso "Cachoeira do Itapemerim", que os "Vocalistas Tropicais" interpretam com aquela perfeição costumeira. A música é uma homenagem à bela cidade espiritossantense que comemora neste mês mais um aniversário de sua fundação.*

Êste talvez seja o mais simpático e querido cantor do nosso rádio. As suas serestas ficaram famosas e são inesquecíveis. Não mudou muito o "Caboclinho Querido" de ontem para hoje. Ontem, êle era assim, tipo de boêmio, do apaixonado do sereno, da Lua e das estrêlas. Hoje, Silvio Caldas ainda é assim, só que com os fiapos de algodão a bordarem a sua cabeleira.



Era o cantor das multidões... Orlando Silva surgia no rádio e arrebatava as multidões com as "lágrimas" de sua voz". Tinha um modo personalíssimo de interpretar as melodias que recordamos com saudade. Orlando Silva para andar na rua precisava de guarda-costas. Não que tivesse inimigos. Não! Era o belo sexo que não o deixava em paz. Era êste, da fotografia, o Orlando Silva, cantor de "Há Sempre Alguém"...





A sra. George Whitney, Jr. diz: "Mulher alguma poderia desejar um creme melhor do que o Creme C Pond's. Nunca o dispenso para uma limpeza completa".

Quem é bonita gosta da vida e é feliz. E para que seu rosto diga ao mundo que você é linda, você precisa ajudá-lo. Siga o exemplo da linda sra. Whitney, Jr., que nunca dispensa o Creme C Pond's para uma limpeza constante. Você também adorará os resultados. É tão simples! É tão compensador! Faça isto tôdas as noites, antes de deitar. Veja como é:

ESTÍMULO PELO AQUECIMENTO - Enxagüe o rosto com água quente.

LIMPEZA COM CREME - Com movimentos circulares da mão, aplique Creme C Pond's no rosto e pescoço. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem dos poros. Remova bem o creme.

ENXAGÜE COM CREME - Aplique da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Limpe novamente, de leve. Os últimos resíduos são agora removidos. Sua pele fica *imaculada.*

ESTÍMULO PELO FRIO - Lave o rosto com água fria.

Veja agora sua *nova* aparência! Radiante! Aveludada! Viçosa! E tão *linda!*

Compre um pote de Creme C Pond's, *hoje mesmo!* Também em práticos tubos — mais econômicos — ideais para levar na bolsa e em viagens.

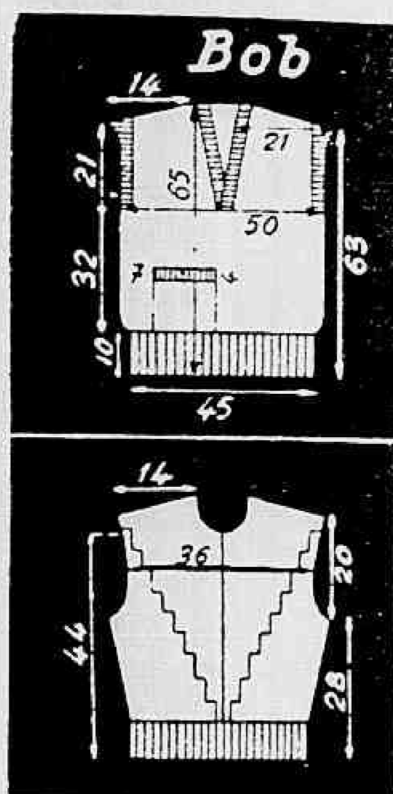


PARA UM CASAL

(*Conclusão*)

fazendo 2 pinces no meio das costas e aum. 1 m. de cada lado, cada 2 cm. (10 vêzes). Para as pinces (1.ª car. alto das gaitas) tric. 28 m., fazer 1 aum., tric. 28 m., fazer 1 aum., tric 28 m., fazer êstes aum. uns acima dos outros cada 4 car. (10 vêzes). A 28 cm. da base, dividir o trab. em 2 para a fenda das costas e term. cada lado separadamente. Começar a cava ao mesmo tempo, der., cada 2 car., 3 m., 2 m., 1 m., depois aum. 1 m. cada 2 cm. 5 (6 vêzes). A 19 cm. da cava, der. em 11 vêzes as 44 m. da espádua, der. de 1 vez as m. restantes. Terminar o outro lado no sentido inverso.

FRENTE — Montar 94 m. Tria-

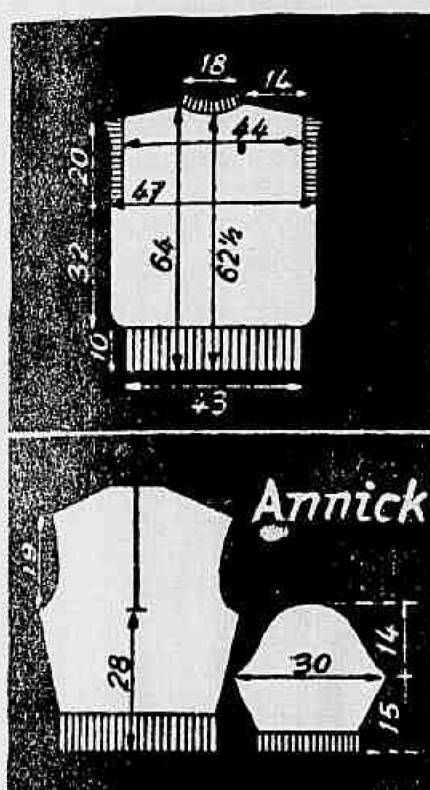


non e tric. 7 cm. gaitas 1 1. Depois cont. p. jérsei: tric. 31 m., fazer 1 aum., tric. 11 m., tomar a lã Souries e tric. 5 m., tomar a lã Citron e tric. 5 m., tomar a lã Trianon e tric. 11 m., fazer 1 aum. e tric. 31 m. Fazer 10 aum. uns acima dos outros, cada 4 car., para as pinces. Ao mesmo tempo, aum. 1 m. de cada lado, cada 2 cm. (10 vêzes). Tôdas as 16 car., tomar a lã Souries 5 m. mais cedo e largar a lã Citron 5 m. mais tarde para obter um triângulo em escada (cruzar as lãs nas mudanças de tons). A 28 cm. da base, der. de cada lado, cada 2 car. para as cavas, 4 m., 3 m., 2 m., (2 vêzes), 1 m. (2 vêzes), depois aum. de cada lado 1 m., cada 3 cm. (6 vêzes). A 44 cm. da base, der. 8 m. no meio para o pescoço e term. cada lado separadamente, der. (lado do pescoço), cada 2 car., 3 m., (2 vêzes) 2 m. (2 vêzes), 1 m. (2 vêzes). A 20 cm. da cava, der., em 11 vêzes, as 44 m. da espádua. Term. o outro lado no sentido inverso.

MANGA DIREITA — Montar 72 m. Trianon, tric. 3 cm. gaitas 1/1. cont. p. jérsei aum. de cada lado 1 m. (13 vêzes), cada 4 car. A 15 cm. da base, der., à dir., cada 2

car., 4 m., 3 m., (2 vêzes), 1 m. (25 vêzes), 2 m., 5 vêzes) e, à esq. der. 3 m. (2 vêzes), 2 m. (4 vêzes), 1 m. (20 vêzes), 2 m. (5 vêzes, 3 m. (2 vêzes). Der. de 1 vez as m. restantes. Tric. a manga esq. no sentido inverso.

GOLA — Tric. p. jérsei de viés (car. dir.: tric. 2 vêzes a 1.ª m. e tric. juntas as 2 últimas m.; car. av.: tric. tôdas as m. pelo av.). Para co-



meçá-la no ângulo dir., montar 3 m., tric. 2 vêzes a 1.ª malha e montar 2 m. no fim das car. dir. (car. av.: tric. tôdas as m.) até obter 20 m., cont. p. jérsei de viés. A 40 cm., der. 2 m. no princípio das car. dir. até o esgotamento.

MONTAGEM — Passar a ferro. Fazer as costuras das espáduas e dos lados, não coser o lado esq. senão sôbre 3 cm.). Fechar as mangas e montá-las. Colocar o viés no pescoço. Coser os fechos éclair nas costas e sôbre o lado esq.

Não diga, constantemente, diante de seu filho, que êle é uma belezinha, uma gracinha, uma tetéia, pois, assim, fá-lo tornar-se orgulhoso, presunçoso e vaidoso.

HOMENS E MULHERES CANSADOS

Esse desânimo si se corrige com descanso é normal; se persiste não é. A causa pode ser uma diminuição do nivel de ferro no sangue. Isto pode ser remediado experimentando-se as PILULAS ROSADAS DO DR. WILLIAMS. élas lhe darão o ferro necessário juntamente com a essencial Vitamina "B".
Se está nervoso, indeciso, experimente-as e acabe com esse aspecto cansado de sua fisionomia.





Bastam 2 vidros. Mas aplique de acôrdo com a bula.



DÊ UM FIM DEFINITIVO AOS CABELOS BRANCOS COM

Loção Juvenia

SUAVEMENTE PERFUMADA

Não envelheça nem mais um minuto. Agora mesmo, vá em busca de nova juventude para seus cabelos, comprando já o SEU vidro de LOÇÃO JUVENIA, também poderoso removedor da caspa.

Não é mera tintura. Não contém nitratos.
É de fato... O RESTAURADOR DOS CABELOS.

34 096

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO
DESENHO MECANICO e
DESENHO ARTISTICO
inclusive *desenho comercial e publicitario*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados como guarda-livros especializado.

CADA ALUNO FARA ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá facilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA
Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES . . .



25 DE ABRIL DE 1950.

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.

Sara de Souza Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Uildor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



PRESIDENTE PRUDENTE, 27 DE FEVEREIRO DE 1950

Imensamente satisfeito pelo que aprendi em seu Instituto, afirmo-vos que já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos. Sinto-me feliz pois é um bom futuro para uma moça e graças aos Srs. Diretores, grandes amigos, conselheiros, animadores e mestres, no momento estou com 22 alunos.

Terezinha Marchio
PRESIDENTE PRUDENTE
Est. de São Paulo



28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Ervi Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul



Prédio projetado pelo Sr. DOMINGOS DOS SANTOS PEREIRA



NITERÓI, 12 DE JUNHO 1950.

É com intenso prazer que faço chegar às mãos de V. S., em anexo, as fotografias das fachadas de dois projetos de minha autoria, referentes à construção das edificações, cujas plantas foram aprovadas pelas repartições competentes e em seguida tiveram a execução da obra pelo construtor.

Pelo extraordinário êxito obtido nos primeiros trabalhos depois de ter concluido o Curso de Desenho Arquitetônico nesse Instituto, envio a minha gratidão e reconhecimento pelo eficiente método de ensino.

Domingos dos Santos Pereira
NITERÓI Est. do Rio



31 DE AGÔSTO DE 1951

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

É com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



CAMPOS GERAIS, 9 DE ABRIL DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro estou bem colocado com ótimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS Est. Minas



26 DE FEVEREIRO DE 1951

Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Producção

Benedita G. Marinho
IPUIUNA – Est. de Minas



VILA CAMARGO, 25 DE AGÔSTO DE 1950.

Tive já a oportunidade de orientar a escrita de cinco firmas comerciais e de uma grande Sociedade. Espero dêste modo assegurar um próspero futuro para minha família.

Pedro Buffon
VILA CAMARGO
Est. do R. G. do Sul



Outro projeto do Sr. DOMINGOS DOS SANTOS PEREIRA — construção quase terminada.



16 DE NOVEMBRO DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro, hoje sou Guarda-Livros, trabalhando em uma casa comercial.

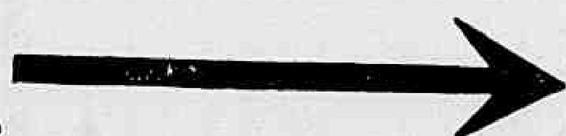
Antonio Visconti
BRUSQUE - Est. Sta. Catarina

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO 1444
CAIXA POSTAL 5058 – SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de .... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... N. ....

CIDADE ....

ESTADO ....



SALTO, 20 de Maio de 1949.

Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e todas me agradecem e no momento estou com 60 alunas

Maria Spinardi
SALTO DE ITU
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensinó sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



RIO, 5 DE JUNHO DE 1950.

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



12 DE OUTUBRO DE 1950

Tenho recebido elogiós pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



1 DE SETEMBRO DE 1950

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha família; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F Hayck
RIO DE JANEIRO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

478

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ *N.º* ________

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________

VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

OS LADRÕES DA SAÚDE

Não encontrando mais o carioca o remédio para opôr resistência ao virus da ganância, pois os nossos cientistas não acertaram com a droga salvadora, resta a êste povo tomar por si só as medidas necessárias para resistir, tanto quanto possível, aos ataques de tão insidiosos inimigos. ......

Milhares de componentes dos habitantes desta tão geogràficamente bela cidade, constituem verdadeiras cobaias de exploração.

Passando por mil e um obstáculos, chega sua resistência a seu climax quando é obrigado o carioca a almoçar em um restaurante.

Tudo é pretexto para aumentar os preços das comidas, não seguindo a proporção devida, surpreendentemente e com uma desfaçatez inconcebível na época da vergonha e da honradez.

Rangendo os dentes o carioca paga, deixa que lhe tirem o casaco, as calças e até as cuecas.

Roubem-lhe tudo, mas o que êle tem que impedir, custe o que custar, é que lhe roubem a saúde !

CALDO PARMENTIER

Faça dourar-se em setenta e cinco gramas de manteiga dois ou três alhos porrôs ou uma cebola pequena, finamente triturada. Adicione a isto meio quilo de batatas descascadas e raladas. Dissolva tudo em meio litro de leite misturado com um litro de água, tudo bem quente. Condimente a preparação com sal e pimenta. Retire-a do fogo e, quando deixe de ferver, deite-a sobre duas gemas batidas com três colheradas de creme de leite.

Sirva esta sopa com pão tostado e queijo ralado.

PUDIM DE SALMÃO

Cozinhe meio quilo de batatas, pesadas depois de descascadas. Faça com as mesmas um purê, adicione-lhes uma latinha de salmão — do qual se deverá haver tirado as espinhas, desfazendo-o muito bem — cinquenta gramas de manteiga e, um por um, quatro ovos. Condimente com sal e pimenta e misture muito bem todos os ingredientes.

Coloque a preparação em uma fôrma própria para pudim, amanteigada e pulverize de farinha, cozinhando em banho-maria no forno.

Uma vez cozido, tire-o do fôrno e cubra-o com môlho branco.

O PRATO DE DOMINGO

PERNA DE CARNEIRO À INGLESA

Ponhá uma perna de carneiro em água fria com 3 cenouras, 1 cebola, pimenta, aipo e sal; deixe a preparação ferver por espaço de uma hora e meia.

Coza à parte 6 batatas e 6 cenouras e corte-as depois em quatro partes. Prepare um môlho com 1 colherada de manteiga, 2 de farinha e 2 conchas de caldo em que cozeu a perna; deixe o môlho espessar-se um pouco.

Em outra caçarola ponha 2 colheradas de manteiga e 2 gemas; revolva esta preparação e adicione a mesma ao môlho acompanhada de suco de limão.

Corte a perna em fatias e torne a compor a mesma cortada assim.

Deite o môlho sôbre a preparação. Contorne o prato com as batatas e as cenouras cortadas do modo que indicamos.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— uma colherada das de sopa bem cheia contém vinte e oito gramas de açúcar, vinte de farinha de trigo e o mesmo pêso de farinha de milho.

— uma colherada rasa contém quinze gramas de açúcar e doze de farinha.

— uma colherada de azeite pesa dez gramas.

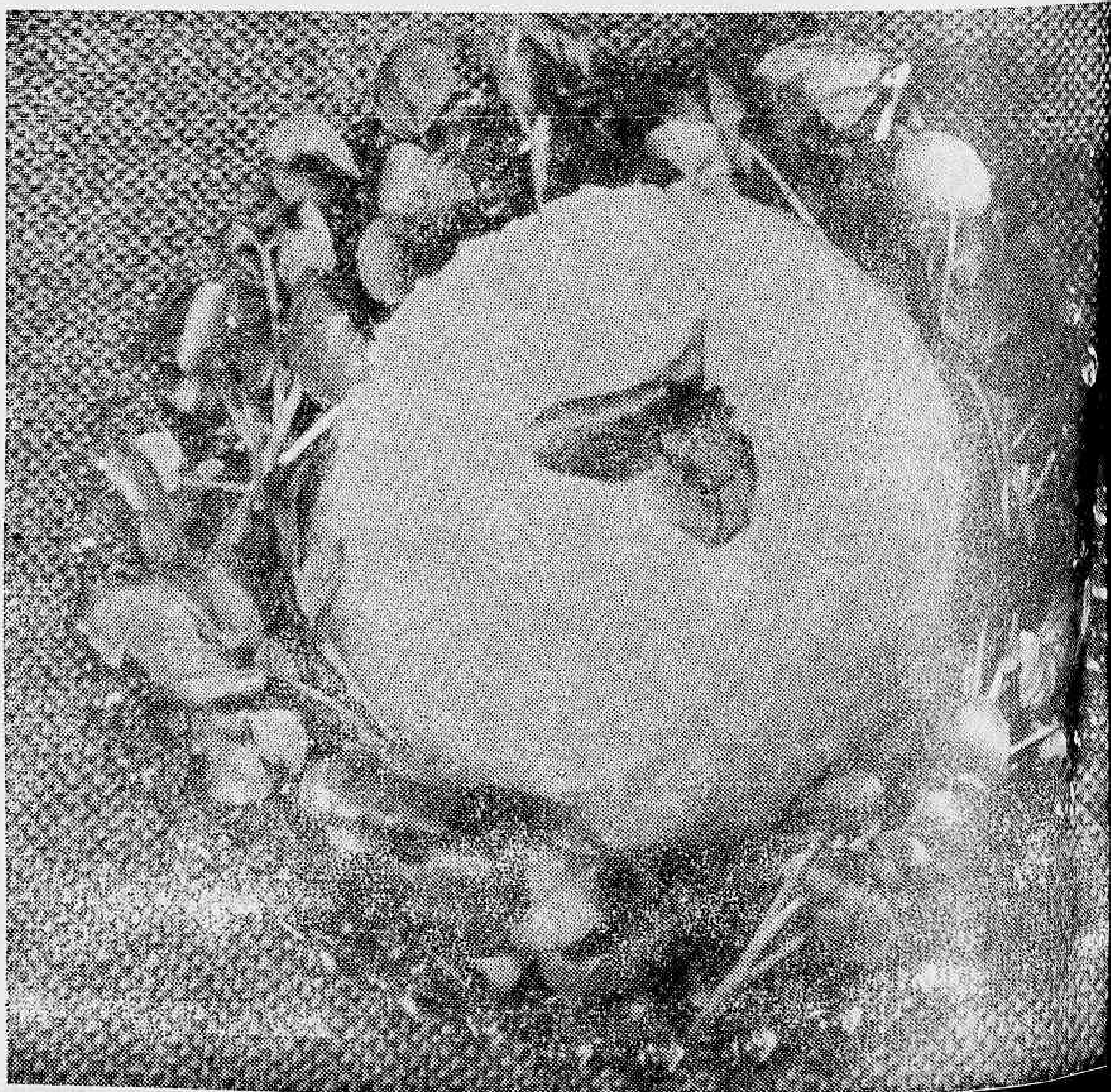
PUDIM DE LARANJA À ROMANA

INGREDIENTES

4 ovos; 4 colheres de açúcar; 1 copo de caldo de laranja; 1 colher de fermento; 1 colher de farinha de trigo; 1 xícara de queijo parmezon ralado.

MODO DE FAZER

Bata os ovos inteiros com o açúcar, junte o caldo da laranja, o fermento, a farinha de trigo e por último o queijo ralado. Coloque numa fôrma redonda e asse em banho-maria, untando antes a fôrma com manteiga. Arrume num prato tal como se vê na fotografia ao lado com folhas de rosa em volta.



ANTISARDINA

reflete a tua beleza...

POESIA E AMOR...

Nesta contemplação vaidosa, a beleza esplende na virilidade do pinheiro, erguendo a taça esmeraldina do triunfô, ante a visão azul do sonho... a prometer dádivas e esperanças...

Sonha... Contempla, no espelho de tua vaidade de mulher o encanto de tua formosura...

Lembra-te que **Antisardina** reflete a tua beleza provocante...
Antisardina é o creme que escolheste para melhor seduzires...

ANTISARDINA

é o creme do teu gosto...

Antisardina é o creme sedução que satisfaz tua vaidade de mulher provocantêmente sedutora...



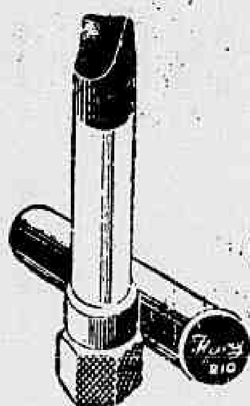
o lápis capilar

FLEURY

INOFENSIVO — SEM GORDURA



recolora instantâneamente



as têmporas grisalhas, os primeiros cabelos brancos, as sobrancelhas, as pestanas e as raizes recem crescidas entre duas aplicações de Tinturas. Os cavalheiros também terão no LÁPIS FLEURY uma excelente oportunidade para eliminar os cabelos brancos, tanto da barba como do bigode.

APLICAÇÃO FACILIMA

Peça ao nosso serviço técnico todas as informações e solicite o interessante folheto "A ARTE DE PINTAR CABELOS" que enviaremos gratuitamente.

CONSULTAS — APLICAÇÕES — VENDAS

Rua 7 de Setembro, 40 - sob. - Rio de Janeiro

Nome ....

Rua ....

Cidade ....

Estado ....

Mark Taylor e

2.º CAPÍTULO — Exclu

















...istério dos cisnes"
JORNAL DAS MOÇAS









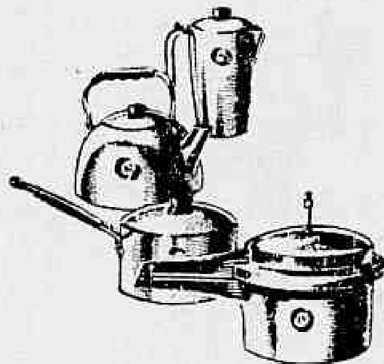


Naquele tempo...

as mulheres não tinham as vantagens que o aluminio oferece!



Hoje...



a dona de casa pode viver mais descançada e satisfeita com os utensílios de aluminio "Rochedo" - práticos, econômicos, de qualidade e beleza inalteráveis!

ALUMINIO DO  BRASIL, S. A.

Caixa Postal 8039 - São Paulo

A mulher que PERDEU O NOME

6.º Capítulo

RESUMO — Ao ver o doente ferir-se, Isabel sofreu uma crise nervosa. Dias depois sairam a passear e Roberto pediu-a em casamento. Entretanto, ao ouvir a música "Rosário", Isabel descontrolou-se. Estaria aí o mistério de sua amnésia ?













gora... agora?

Fique sentada, Isabel.

Diante dos olhos de Isabel desenrola-se uma cena diferente...

Eu... Eu... com o revolver...

Isabel vê a si mesma no lugar da bailarina, que no fim do "ballet" mata seu companheiro...

Não... Não...

Você está lembrada, Isabel? Reviveu seu passado?

Continua

O segrêdo de sua beleza...



EUTRICHOL ESPECIAL

que faz voltar à côr natural os cabelos brancos
Fórmula completamente inofensiva, não contém nitrato de prata ou outro sal prejudicial à saúde. Revigoriza o cabelo, não o deixando quebradiço. Pode ser usado indefinidamente e o seu uso previne a queda do cabelo e elimina a caspa. Antes de acabar o **primeiro vidro**, o seu cabelo estará completamente **revigorado**, tendo voltado portanto, à sua **côr natural.**

LEITE DE ARROZ BISCUIT

Para manter a limpeza e higiene da pele, use LEITE DE ARROZ BISCUIT pela manhã, à tarde antes da maquilagem e à noite antes de deitar. Para fixar o pó de arroz não há melhor que o próprio LEITE DE ARROZ BISCUIT. O seu uso constante remove as partículas mortas e queimadas da pele, sardas, manchas, panos e cravos tornando-a lisa, macia, aveludada e eliminando o cheiro desagradável do suor.

(Exigir embalagem verde)

VINHO CHICO MINEIRO

SEJA INTELIGENTE! NÃO ESPERE ENGORDAR DEMAIS. TOME DE HOJE EM DIANTE **VINHO CHICO MINEIRO** QUE CONSERVARÁ O SEU PORTE ELEGANTE. A perda de pêso é natural, não faz mal e não provoca rugas. Insista no tratamento e depois do terceiro vidro o seu corpo tomará linhas firmes e delgadas adquirindo forma elegante indispensável à mulher moderna.

Para completar a sua beleza e personalidade use êstes produtos da Multifarma:

Remessas pelo Reembôlso Postal

MULTIFARMA — Rua Direita, 191 — 6.º

S. PAULO

PALAVRAS CRUZADAS E OUTRAS COISAS

(*Conclusão*)

Sincopada: A "mulher que vai muito à igreja", a ouvir o pregador, "fica muda". (3-2).

(*Col. de Cristine*).

Sintética: O "instrumento de lavoura" e a "b... achados no "braço de rio", foram comprados num ... tabelecimento que vende papel". (1-2-2).

(*Col. de J. G. A. da Gama Filho*).

Aferética: O bichano "salteador" persegue a "... tazana". (3-2).

(*Col. de Luna Norka*).

Auxiliar:

+	ca	=	Fardo
+	ca	=	Transgride
+	ca	=	Lacre
+	ca	=	Abastada
+	ca	=	Máu cheiro

Conceito: Loja em que se vende objetos de e... critório.

(*Col. de Mairo Castro*).

Os demais concurrentes terão as suas colaborações publicadas em números subseqüentes.

A todos, sinceros agradecimentos pela atenção d... pensada ao nosso "Concurso Charadístico de Maio".

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Pi - ano(piano); Fé - liz (feliz); Galho... fa (galhofa).

Casais: Tesoura-tesouro; Testado - testada; Mem... mento.

Sincopadas: Esfregar - esgar; Ferino - feno; Co... citar - contar.

Aferéticas: Fadado - dado; despejo - pêjo; pendu... rar - durar.

Auxiliar: Ca - co - gra - fia (cacografia).

RESPOSTA AO PROVÉRBIO: "Quem não pod... ter cão, caça com o gato".

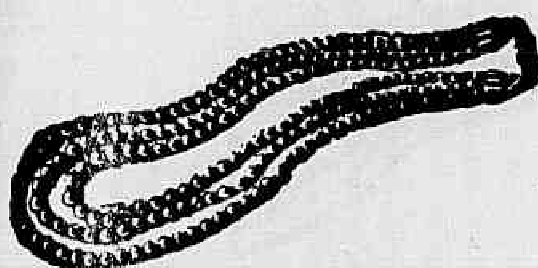


Camurça preta com veludo e pérolas
Delicadíssima criação para "toillette de inverno"
Grande destaque nos desfiles de modas da

CASA PEDRO

Uruguaiana, 11 - 1.º andar - Rio

Pedidos pelo Reembôlso Postal a **Z. BEITLER** — Rua do Rosário, 135 - 4.º - S.4 — Caixa Postal 1507 — RIO E JANEIRO. APROVEITEM o transporte GRÁTIS. Atendemos também no balcão.



921 — Colar de pérolas francesas, com fecho, imitação de brilhante, prateado. 1 volta Cr$ 33,00 — 2 voltas Cr$ 75,00 — 3 voltas Cr$ 110,00



916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 125,00



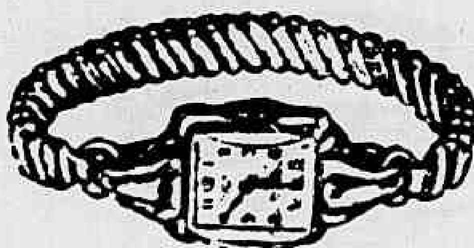
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubí, com enfeite de safira dos lados .... Cr$ 200,00



915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio .. Cr$ 150,00



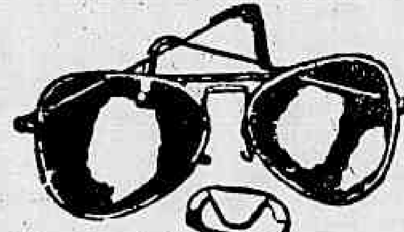
934 — Cordão de pérolas grandes, 1,50 metro de comprimento Cr$ 125,00



999 — Lindo relógio suiço folheado, 15 rubís, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 400,00, só a pulseira .... Cr$ 100,00



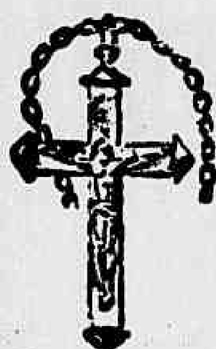
910 - Lindo bracelête folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 150,00



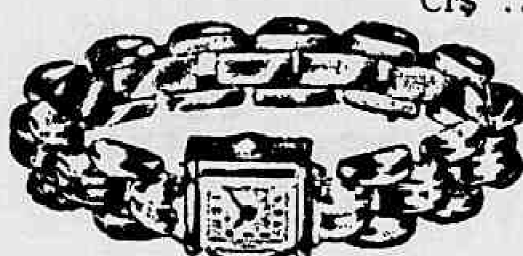
.14 — Elegantes óculos tipo RAYBAN, para homens e senhoras com estojo .... Cr$ 64,00



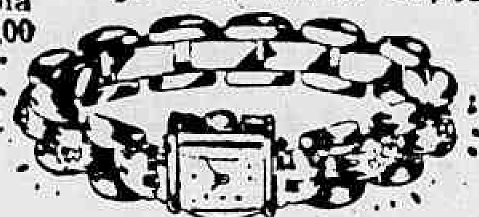
978 — Óculos *Numont* legítimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem gráu .... Cr$ 125,00



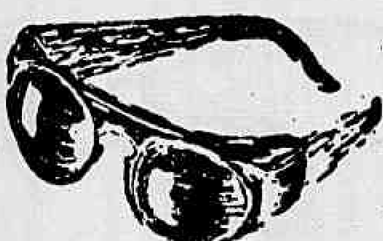
933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro, 18 quilates
Grande Cr$ 260,00
Médio Cr$ 150,00



908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 ql. com 15 rubís antimagnético Cr$ 390,00. 15 rubís (pulseira de primeira) antimagnético .... Cr$ 490,00



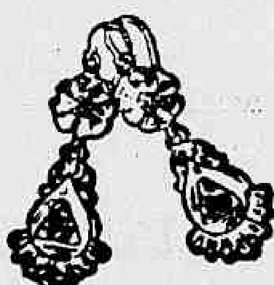
997 — Relógio pulseira, 15 rubis, folheado, com pedras vermelha, marinha, ametista, e topázio, antimagnético .... Cr$ 450,00 só a pulseira ....Cr$ 150,00



907 — Óculos *Totalex* de proteção total para homens e senhoras, lentes verdes e fumaça .... Cr$ 90,00



975 — coração e corrente de ouro lavrado c/ rubí .... Cr$ 150,00



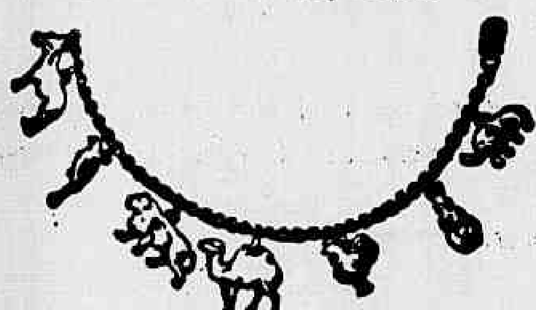
968 — Brincos de ouro de 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verde ou vermelha .... Cr$ 120,00



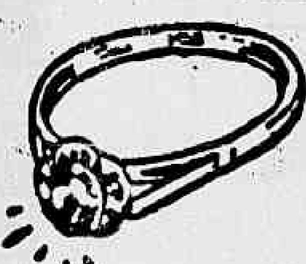
903 — Brincos pingentes, ouro 18 quilates com pedras azul, verde ou vermelha .... par Cr$ 135,00



880 — Óculos americano (Gilda) ultra-modernos, garantidos, com lentes verde, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôoj de couro. (Preço das óticas do Rio-Cr$ 450,00) Nosso preço de grande oferta .... Cr$ 150,00

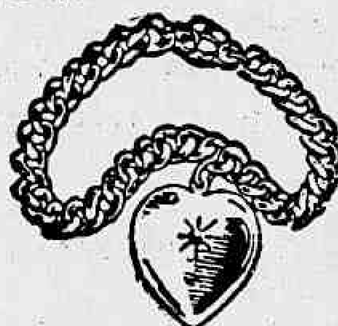


992 — Pulseira folheada a ouro com balangandans de animais enfeitados em pérolas e safiras Cr$ 90,00

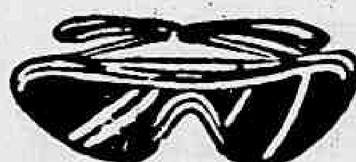




901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi .... Cr$ 125,00
902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubí e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00



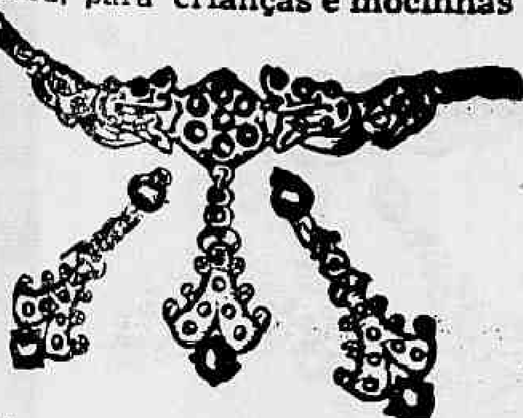
974 — Pulseira e coração com rubí, folheados a ouro (o coração abre para colocar retratos).... .... Cr$ 100,00



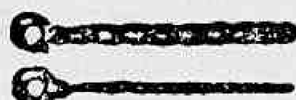
979 — Óculos *Paraflex*, lentes verdes inquebráveis, contra raios solares, armação de metal dourado, para homens e senhoras, com estôjo de couro .... Cr$ 86,00



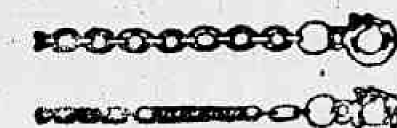
912 — Medalhas c/ cordão de ouro: — Tam. grande Cr$ 175,00 — Tam. médio Cr$ 155,00 — Só a medalha grande Cr$ 85,00 — Só a medalha média .... Cr$ 70,00



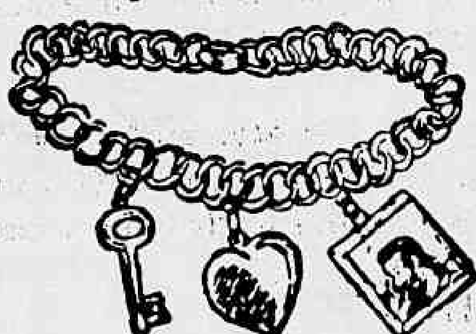
904 — Colar e brincos folheado a ouro e enfeitado com muitas pérolas e safiras, brilho dos brilhantes — Colar Cr$ 90.00 — Brincos .... Cr$ 40.00



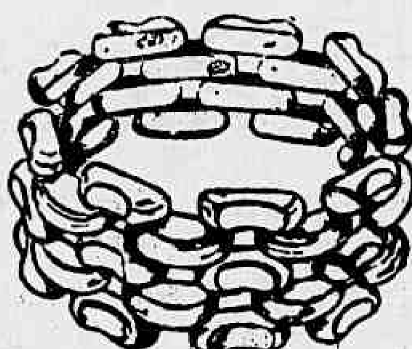
961 — Tipo "Corrente" .... Cr$ 130,00
962 — Tipo "Simples" .. Cr$ 110,00



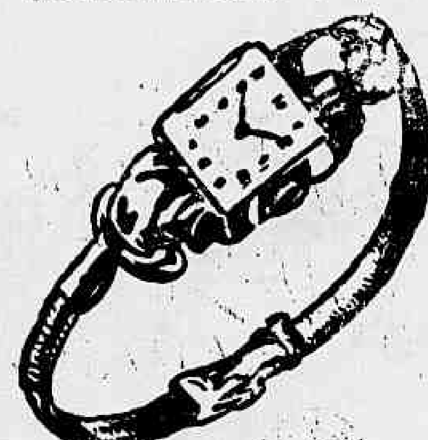
965 — Tipo "Pauzinho" .... Cr$ 140,00
966 — Tipo "Muito Forte" .. Cr$ 140,00



909 — Pulseira folheada a ouro com 2 porta-retrato com vidro côncavo. Pode mudar retrato à vontade .. Cr$ 95,00



415 — Magnífico bracelete suiço, folheado, com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legitimo; com 2 fechos de segurança. Cr$ 295,00



312 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, antimagnético, máquina 1.ª qualidade, dando impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 385,00

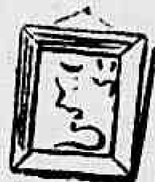


910 — Figa de ouro 18 quilates
Grande Cr$70,00
Média Cr$40.00
Peq. .. Cr$30,00

Uma cousa...



...exige outra



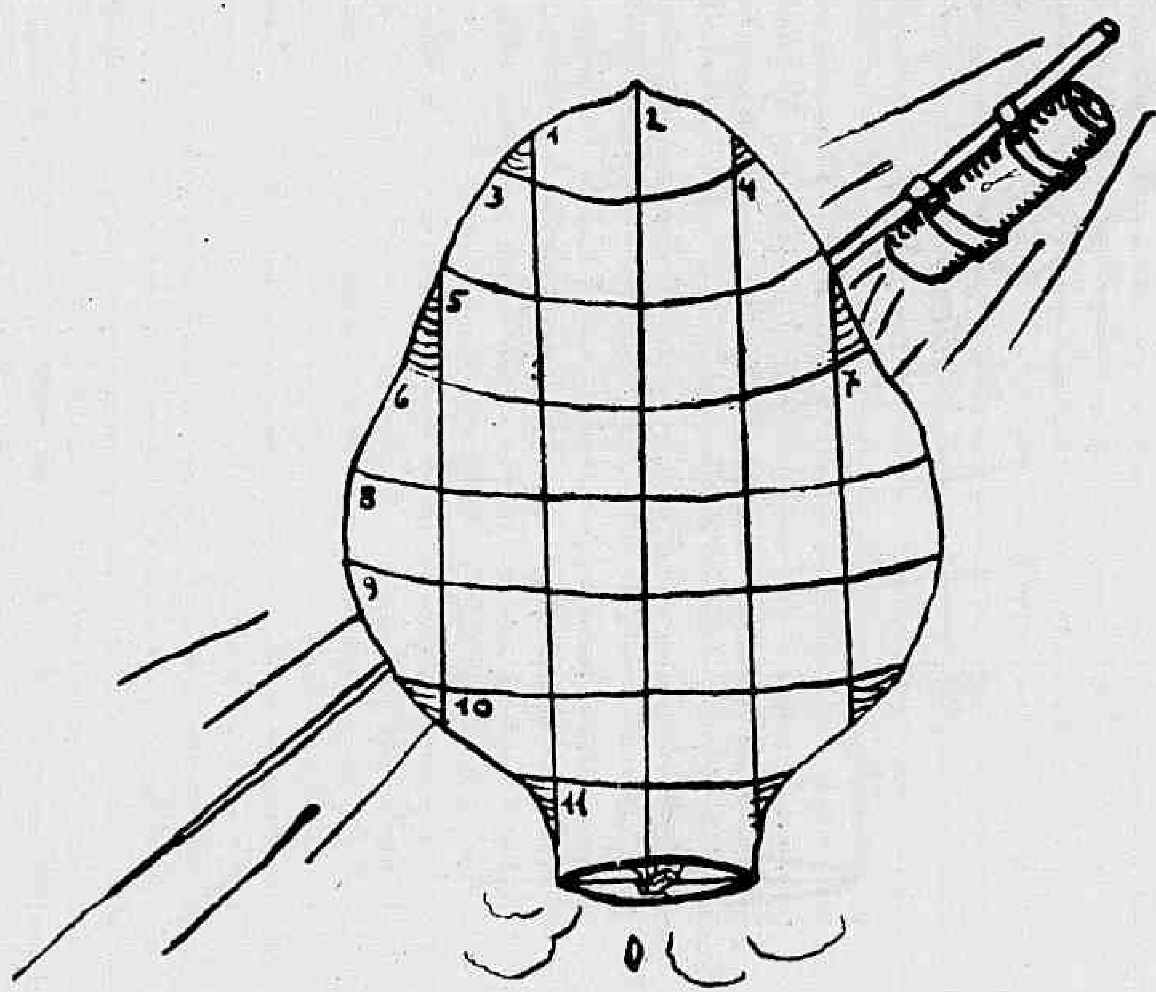


Polvilho Antisséptico
GRANADO



PALAVRAS CRUZADAS E OUTRAS COISAS

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 61

Horizontais: 1 - Agora; 3 - Mexe; 5 - Arrastar; com o rodo (o sal das marinhas); 6 - Navega, veleja; 8 - Praticaram na qualidade de agente; 9 - Haste envolvida em lã numa extremidade, com que se limpa o interior das peças; 10 - Círculo; 11 - Isolado.

Verticais: 1 - Relativos a João; 2 - Contente; 3 - Lutar; 4 - Aquela que não segue a boa direção; 6 - Cloreto de sódio; 7 - Aia.

(*Solução no próximo número*)

SOLUÇÃO DO PROBLEMA ANTERIOR

Horizontais: 1-Borba; 6-Areal; 7-Inata; 8-Legam; 9-Ejeto; 10-Somas.
Verticais: 1 - Bailes; 2 - Ornejo; 3 - Reagem; 4 - Batata; 5 - Alamos.

RESULTADO DO CONCURSO DE MAIO

Devido ao grande número de concorrentes, e à dificuldade de julgar tão ótimas colaborações, resolvemos premiar cinco ao invés de três como havíamos estabelecido.

As charadas premiadas foram as seguintes:

Sintética: Uma "letra grega", um "deus egípcio". "Basta". Isto deve ter sido feito por algum "tratante". (1-1-1).
(*Col. de Fausto Hippert Verdini*).

Casal: A "espiga de milho debulhada" foi atirada ao lixo pelo "beato". (3).
(*Col. de Hedú*).

Sintética: Com a "ferramenta" retirei a "bola de jôgo", que "mofava" na "casa de comércio". (1-2-2).
(*Col. de Ursulina Quina de Siqueira*).

Aferética: "Mulher", enxuga o pranto que "cai" em suas faces. (3-2)
(*Col. de Maria Coeli*).

Sintética: "Estimado" amigo esta "nota" é boa; recebi-a de um "santanário". (2-1).
(*Col. de O. Luar*).

Aos autores destas cinco charadas remeteremos pelo correio os respéctivos prêmios.

Menção Honrosa

No decorrer do julgamento das colaborações recebidas, foram consideradas dignas de "Menção honrosa" as seguintes:

Aferética: Todo o "sujeito audacioso" só faz "fiasco". (3-2).
(*Col. de Rosa Irinéa da Costa Gomes*).

Sintética: Não profane a "fogueira onde se queimam cadáveres". "Alto lá!". "Bandido". (2-1).
(*Col. de Enila*).

(*Conclui na página 72*)



1) Costume de alpaca de seda fechado apenas por um botão e guarnecido de viéses de tom claro. Saia estreita.

2) Vestido de alpaca de seda ornamentado de gola, peitilho e punhos brancos e gravata quadriculada. Saia modelando os quadris.

3) Costume de flanela lisa e quadriculada franzido sôbre os lados da jaqueta sob um meio-cinto. Mangas 3/4. Saia estreita.

4) Vestido de albéne montado de pinces nas espáduas. Movimento drapeado no corpo ajustado por um cinto. Pano drapeado caindo sôlto sôbre um lado da saia.

VERA NUNES



JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

VERDADEIRO artista é aquêle que, tendo inclinação por uma certa carreira, a ela se dedica de corpo e alma, não medindo sacrifícios e estudando com todo ardor, a fim de aprimorar-se e suplantar-se a si mesmo.

Vera Nunes, uma "estrêla" que o Brasil inteiro admira, radicada atualmente em São Paulo, amava o teatro. Por êle sentia-se atraida e foi assim que, na primeira oportunidade, conquistou logo grande sucesso. Não se iludindo, e sabendo que a arte é traiçoeira para os que não a conhecem perfeitamente, iniciou um curso completo, primeiro com estudos sôbre a história da arte e depois estudando "ballet", canto, piano, dição e arte dramática.

Hoje, a pequena, que nasceu artista, é maior ainda, o que lhe tem valido grandes êxitos não só no teatro, como no rádio e no cinema, do qual é uma das mais queridas "estrêlas". Seu maior sucesso foi a interpretação do papel da garôta maltrapilha na peça "Um Pedacinho de Gente" levada à cena no teatro de Cultura Artística de São Paulo, durante várias semanas.